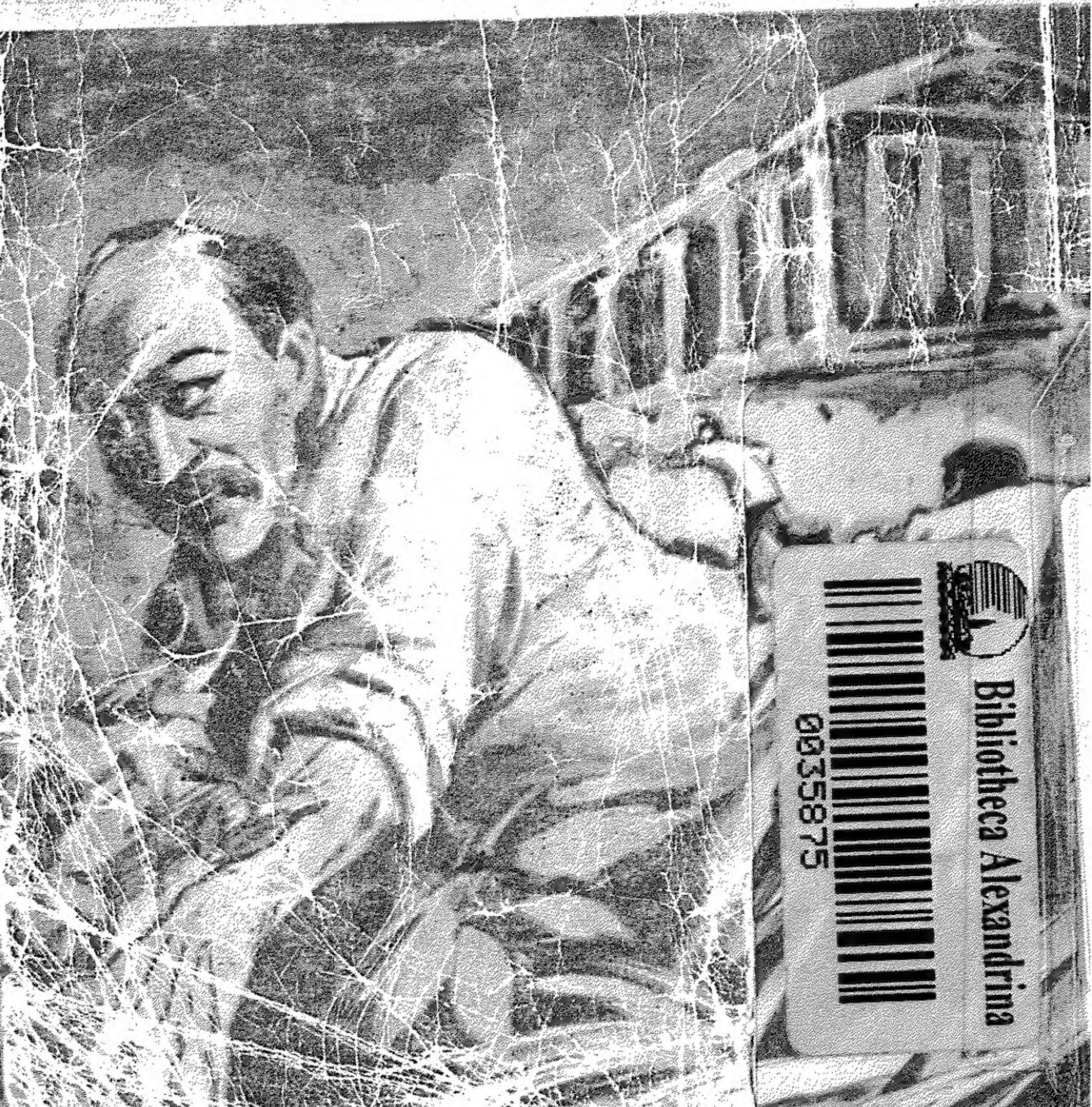
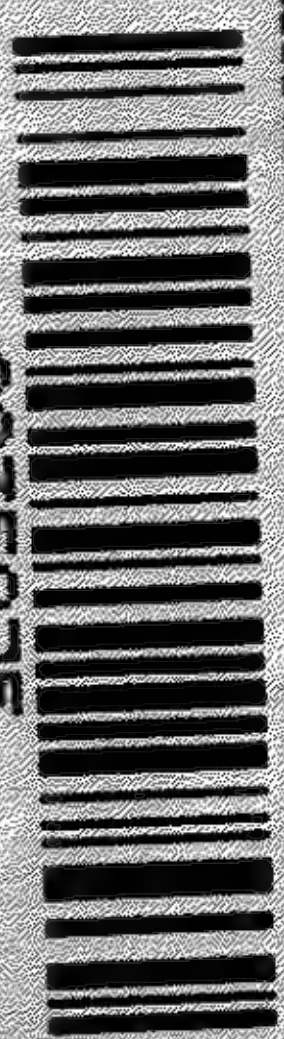


قصص
بوليسية
لأولاد

لغز جوهرة المليونير



Bibliotheca Alexandrina



0035875

٧٥١٥

892-736

W176J

1994

قصص بوليسية للاولاد

تصدر أول كل شهر

الهيئة العامة للكتبة الأسكندرية

رقم التسجيل 892-736

رقم التسجيل ٣٣٤٩٩

المغامرون الثلاثة في

لغز جوهرة المليونير

بقلم: عصمت والي



دار المعارف



الكتبة العامة
رقم: ١٣٥

١٣٥

الطبعة الثانية

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كوريشِ النيل - القاهرة ج . م . ع .

سر طوق النجاة



العقيد ممدوح

انتصف الليل ..
وغاب القمر .. تاركاً
خلفه بضعة نجوم
شاحبة .. تتراقص وسط
الظلام ، الذى لفَّ
المكان .

كانت حرارة الجو قد

دفعت « عارف » و « عامر » إلى الجلوس قرب
الشاطئ على الرمال الناعمة .. وغير بعيد عن
« الشاليه » الصغير .. القائم بين مجموعة « الشاليهات »
التي يتوسطها « الكازينو » الكبير عند بحيرة التمساح ..
التي تخترقها قناة السويس خارج مدينة الإسماعيلية ..
قرب « جبل مريم » .. وعلى جانب الطريق الممهّد

المؤدى إلى السويس .

كان العقيد « ممدوح » قد استأجر « الشاليه »
لقضاء إجازته السنوية .. ودعا المغامرین الثلاثة لتمضية
جانب من إجازتهم الصيفية برفقته .

كان « عارف » و « عامر » يتابعان ببصرهما السفن
التي تمر بقناة السويس على مقربة من مكانها .. وقد
سبق كل منها ضوء كشافها القوى المبر .. الذى ينير لها
الطريق .

وتساءل « عامر » .. وكانت إحدى ناقلات البترول
تمر بجانبها : إلى أين تذهب هذه السفن الضخمة التي
لا ينقطع مرور قوافلها ليلا أو نهاراً ؟
وأجابه « عارف » : تذهب إلى أوروبا .. إذا كانت
متجهة شمالا إلى بور سعيد .

وقاطعه « عامر » قائلاً : وتكون خزاناتها مملوءة
بزيت البترول الخام .

وأكمل «عارف» : أما القادمة من بور سعيد
وقبلها من أوربا فهي تسعى إلى موانئ زيت البترول
بالخليج العربي .

وضحك «عامر» .. وهو يقول : وخزاناتها
خاوية !

وشاركه «عارف» ضحكته وهو يضيف : هذا
صحيح .. وموانئ الزيت في الخليج في عمان
والإمارات العربية وقطر وجزر البحرين والسعودية
والكويت ...

وقاطعه «عامر» قائلاً : كلها بلاد عربية يعيش فيها
إخوة لنا .

عارف : أحسنت يا «عامر» .. وتطل أيضاً
على الخليج .. موانئ الزيت الإيرانية .. مثل
«خورامشهر» .

وأثارت انتباههما سفينة متوسطة الحجم .. بيضاء

اللون .. يشع الضوء من نوافذ قُمراتها .

وتطلع « عامر » إلى اسمها المكتوب على مقدمتها

وصاح : - « بُوسيدون » ! .. ما معنى هذا الاسم ؟ !

وأجابه « عارف » فى تُوْدَة : هذا اسم إله البحر ..

فى أساطير اليونان القديمة .

وهزّ « عامر » رأسه .. وهو يقول : السفينة فعلا

يونانية .. فهى ترفع علم اليونان .. إلى جانب علمنا

المصرى .

وتنبه « عارف » إلى ومضات ضوئية صادرة من

نافذة إحدى « الشاليهات » القريبة .. عندما هتف

« عامر » قائلاً : أرى إشارة ضوئية .. تتردد من فوق

ظهر الباخرة .. المظلم !

ولم يكمل « عامر » حديثه .. إذ سمع الاثنان صوت

سقوط جسم ثقيل من الباخرة « بُوسيدون » فى الماء .

وكان من الممكن ألا يثير الحادث اهتمامها .. فكثيراً

ما تلقى السفن المارة مخلفاتها في أثناء سيرها.. ولكنها
سمعا - بعد قليل - صوت ضربات مجداف قارب
أبصره مقبلا من مرسى القوارب التابعة للشاليهات ..
ومتجهاً إلى وسط القناة .. حيث شاهدا طوقَ نجاةٍ
أيض .. طافياً فوق سطح الماء عندما أضواء المكان
مصباحُ سفينة مقبلة ..

ونزل « عامر » و « عارف » إلى الماء في سكون ..
وسبحا بخفة ويدون صوت ينبه راكبي القارب ..
المتجه إلى طوق النجاة .

وعرف الاثنان راكبي القارب عندما اقتربا منه .
كانا من الأجانب .. وكانا قد استأجرا إحدى
« الشاليهات » بعد ظهر اليوم . ولمس « عامر » ذراع
« عارف » مُنبهاً .. عندما شاهد أحد راكبي القارب ..
وهو يحاول التقاط الطوق بطرف المجداف .

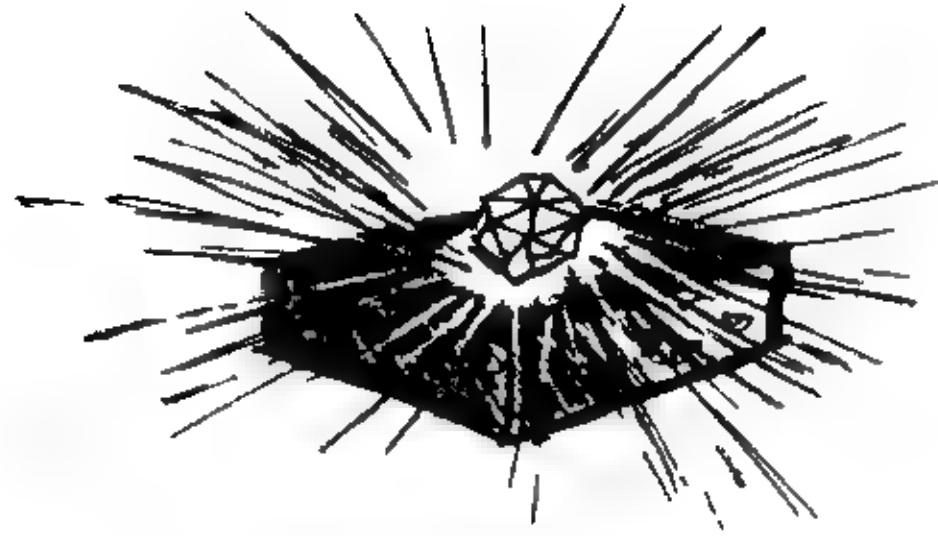
واندفع « عارف » ناحية الطوق .. ولكن الرجل

بادره بضربة على رأسه بالمجذاف أفقدته الرشد ..
فغاص في الماء .. لولا « عامر » الذي أسرع بانتشاله ..
والالتجاء به إلى الشاطئ .. ولكنها وجدا القارب
خاليًا .. وطوق النجاة مُلقًى في قاعه .. وحول جانب
منه التفَّ حبل طويل ممزق .

وتنبه الاثنان إلى صوت محرك سيارة .. فأسرع
« عامر » إلى الطريق الممهد .. الذي يطل عليه
الجانب الخلفي « للشاليهات » .. فأبصر السيارة
« الفيات ١٢٥ البيضاء » ، التي كانت تقف طوال
اليوم أمام الشاليه رقم ٧ تنطلق مسرعة في الطريق
المؤدى إلى الإسماعيلية .

والتفت « عامر » إلى باب « الشاليه » ، وبعد أن
أطل برأسه إلى داخله .. رجع إلى « عارف » الذي
تركه ممددًا على الشاطئ ، فوجده جالسًا يتحسس رأسه
في ألم .. فقال له : لقد هربا .. ولا يُوجد بالشاليه

سوى بقايا طعام على المنضدة !
وقال « عارف » فى حيرة : لماذا ضربنى أحدهما
بالمجذاف ؟ ! .. ولماذا أسرعاً بالهرب ؟ ! .. وما سر
الإشارات الضوئية ؟ .. وما الذى كان مربوطاً
بالحبل .. إلى طوق النجاة ؟ ! ..
وأجابه « عامر » .. فى تودة : لابد أن هناك سرّاً
خطيراً !!



السيارة « الفيات » البيضاء



عارف

في الصباح التالي
عرف « عارف »
و « عامر » من « عالية »
أن خاله « ممدوح » قد
غادر « الشاليه » في وقت
مبكر.. لزيارة صديقه
المقدم « حسن » بمديرية

أمن الإسماعيلية ، وقص « عارف » على « عالية »
أحداث الليلة الماضية .. فصاحت قائلة : كنت عند
« كُشْك » عم « مرزوق » بالأمس .. عندما جاء
أحدهما ليشتري بعض الطعام .. وهو يجيد العربية ..
وإن كان ينطقها بلكنة غريبة .

وتحسس « عارف » رأسه وهو يقول : أنا أيضاً

رأيتہ .. ولكن زميله الطويل هو الذى ضربنى
بالمجذاف .

وانبرى « عامر » قائلاً : الرجل الطويل .. كان
جالسًا .. وقد أرخى قبعته فوق وجهه .. وأسند ظهره
إلى جدار الشاليه .. وقد حاولت التحدث معه ..
ولكنه رفع القبعة عن وجهه .. وحدّق طويلاً فى
وجهى .. ثم عاد فأرخى القبعة !

وضحك « عارف » وهو يقول : ربما كان
أخرس !

ولكن « عامر » قال : لا .. زميله أطل من نافذة
« الشاليه » .. وطلب منى الابتعاد عن صاحبه الذى
لا يعرف العربية !

وعندما عرفت « عالية » أن ساكنا « الشاليه »
رقم ٧ .. قد هربا ليلاً .. فى السيارة « الفيات »

١٢٥ .. البيضاء .. هتفت قائلة : عظيم ! .. عظيم
جداً !!

والتفت إليها الاثنان فى دهشة .. وسألها « عامر » :
ماذا تعنين ؟

وأجابته « عالية » : سوف تقودنا « الفيات »
البيضاء إليهما !

وتساءل « عارف » .. فى حيرة : وأين هى
« الفيات » البيضاء ؟

وضحكت « عالية » وهى تقوم من مكانها إلى
الدولاب .. فتخرج منه « كاميرا » صغيرة ترفعها إلى
أعلى وهى تقول : الفيات البيضاء هنا !

ويصبح « عامر » : للمرة الثانية .. ماذا تقصدين ؟
وتجيبه بقولها : أين ذكاؤك ؟

ويقول « عامر » وقد نفذ صبره : أفصحى

يا « عالية » !

وتقول « عالية » : كان عم « مغاوري » يجلس
عصر الأمس .. مستنداً بظهره إلى مؤخرة الفيات
البيضاء .. وأمامه ثمار المانجو .. التي يبيعها .. وأعجبنى
منظره .. فسجلته في عدة صور .

وهتف « عامر » : وطبعاً ظهرت في هذه الصور
لوحة أرقام السيارة المعدنية المثبتة في مؤخرتها .

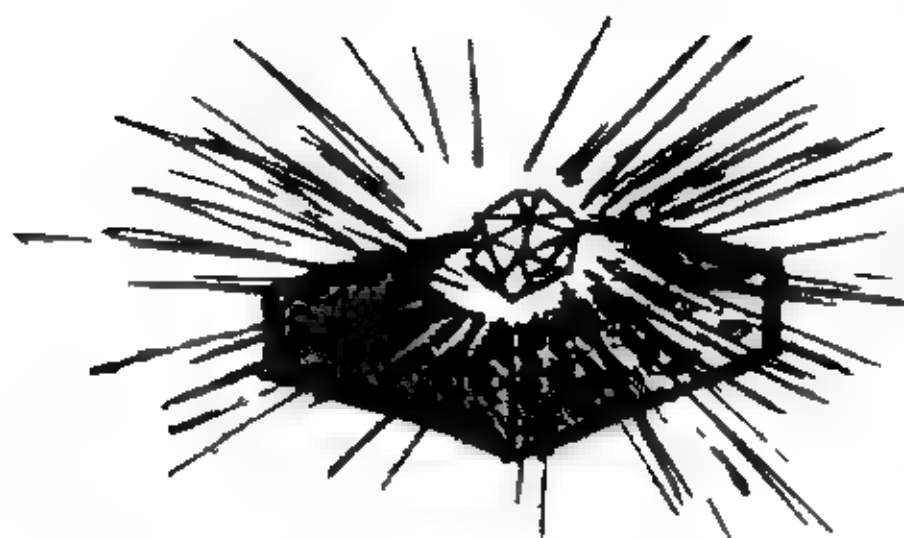
وقالت « عالية » وهي تغادر مكانها : تمام
يا « عامر » .. هيا بنا !

وتساءل « عارف » : إلى أين ؟

وقالت « عالية » بجد : سوف نذهب إلى عم
« منصور » مدير المصيف . وهزّ « عارف » رأسه وهو
يقول : فهمت ! .. عم « منصور » هو الذى يؤجر
الشاليهات .. ويسجل فى دفتره البيانات الخاصة
بالمستأجرين .

وقال « عامر » في تعجب : حقاً أنتِ أم الأفكار
يا « عالية » ..

كيف فاتتني هذه الفكرة ؟ ! !





عامر

كان عم

«منصور» .. بطل

السباحة القديم .. واقفاً

عند الشاطئ .. يدرّب

مجموعة من أطفال

المصيف على السباحة

عندما أقبل عليه المغامرون

الثلاثة . وبعد أن رحّب بهم .. عاتب «عارف»

و«عامر» .. لأنهما لم يحضرا تدريبات الصباح مع

الفريق الذى يستعد لسباق القناة الدولى . واعتذر له

الاثنان .. ثم سأله «عالية» عن سكان «الشاليه» رقم

٧ .. فأطلق عم «منصور» ضحكته العالية وهو

يقول : آه ! مانولى ! .. هل ضايقكم فى شىء ؟

وأجابه «عارف» : لا .. لا .. كل ما فى الأمر أننا
تعجبنا لمغادرته الشالية مع صاحبه فى منتصف الليل .
وبدت الدهشة على وجه عم « منصور » .. وهو
يقول : كنت أظنه وحده بالشالية !

فقالت «عالية» : بل كان معه رجل أجنبى .
وفكر «عم منصور» لحظة ثم قال : ربما كان
واحداً من معارفه .

وتنهد وهو يقول : وابتسامة كبيرة ترسم على
وجهه : أنا أعرف «مانولى» منذ زمن بعيد .. قبل أن
يرحل أهله إلى اليونان .. فهو يونانى .. من مواليد
الإسماعيلية .. وكان أبوه الخواجة «فترودا كيس»
صاحب مطعم فى شارع «السلطان حسين» .. وكانت
أخته ممرضة ...

وقاطعته «عالية» وما اسمها «يا عم منصور» ؟
وأطرق «عم منصور» برأسه فترة .. محاولاً تذكر

اسمها .. ثم قال : لا .. لا أستطيع تذكره .
وسكت لحظة .. ثم أكمل : كان « مانولى » يعمل
معى فى شركة قناة السويس .. قبل تأميمها .. وقصر
العمل بها على المصريين ..

وأدار « عم منصور » رأسه ناحية الشاطئ .. يتابع
ببصره الأطفال .. وهم يسبحون .. وما لبث أن
صرخ : ارجع يا إبراهيم !

والتفت « إبراهيم » ناحيته .. فاتجه « عم منصور »
إليه فى خطوات سريعة وهو يقول : هذه منطقة
تيارات شديدة .

وأشار إلى الصغار الذين يسبحون قرب الشاطئ ..
وأكمل قائلا : عُد واسبح مع جماعتك يا بطل .
ورجع إلى المغامرين الثلاثة وهو يقول : « مانولى »
أخبرنى .. أنه يعمل فى شركة مقاولات أجنبية .. فى
القاهرة .

وسألت «عالية» : وما اسم هذه الشركة ؟

وأجابها بقوله : لا أعرف !

وسأله «عارف» : وهل سجلت بيانات بطاقته ؟

وتملل «عم منصور» في وقفته .. وبدأ عليه

الخرج وهو يقول : فاتنى ذلك .. كنت أنوى تسجيلها

عند زيارتى له .. بعد الانتهاء من تدريب الأطفال .

وصفق بيديه في حيرة .. ثم قال : غير معقول أن

يدفع إيجار «الشاليه» لأسبوع .. ثم يغادره بعد

ساعات من تأجيله !!

وهتفت «عالية» .. وهى تنظر ناحية «الشاليه» :

أرى خالنا «ممدوح» .. ومعه المقدم «حسن» !

وتساءل «عارف» : وما الذى أتى به مبكرًا ؟

وأجاب «عامر» : هيا بنا .. لنسأله .

الدعوة لزيارة بور سعيد



مانولى

طلب العقيد

«ممدوح» .. من المغامرين

الثلاثة .. الاستعداد

للسفر معه .. إلى

بورسعيد .. فقالت

«عالية» فى دهشة : هذه

مفاجأة غير متوقعة !

فهزّ «ممدوح» رأسه .. وهو يقول : هذا

صحيح .. ولكن العميد «نادر» .. دعانى إلى

زيارته .. فى بور سعيد .. وقبلت دعوته !

وضحك المقدم «حسن» .. وهو يقول : العميد

«نادر» أبلغنى تليفونيا بعملية سرقة كبيرة .. ولما علم

بوجود العقيد «ممدوح» فى مكتبى دعاه لزيارته ..

ولبى خالكم الدعوة ، لأن الموضوع أثار اهتمامه .
وتحمس « عامر » وهو يقول : نحن أيضاً .. نريد
معرفة الموضوع الذى أثار اهتمام خالنا .
وتحسّس « عارف » رأسه .. وهو يقاطعه قائلاً :
وموضوع « مانولى » وشريكه ؟ !

وسأل « ممدوح » : ماذا تقصد يا « عارف » ؟
وقص « عارف » على العقيد « ممدوح » والمقدم
حسن أحداث مغامرة الليلة الماضية .. وما عرفوه من
« عم منصور » .. وأخرجت « عالية » الفيلم من آلة
التصوير .. وسلّمته للمقدم « حسن » الذى ألحّ فى
طلبه .. ولم تفتها النظرات الغربية المتبادلة بين خالها
وصديقه .. فقالت : يبدو أن الموضوع قد أثار
اهتمامكما .. ! ؟

وأجاب المقدم « حسن » : فعلاً يا « عالية » .
فقال « عامر » لخاله : أعتقد أنك ستعذر عن

السفر إلى بور سعيد .

وعارضه «ممدوح» قائلاً : العكس هو الصحيح .

وهتفت «عالية» .. في دهشة : كيف ؟ ! !

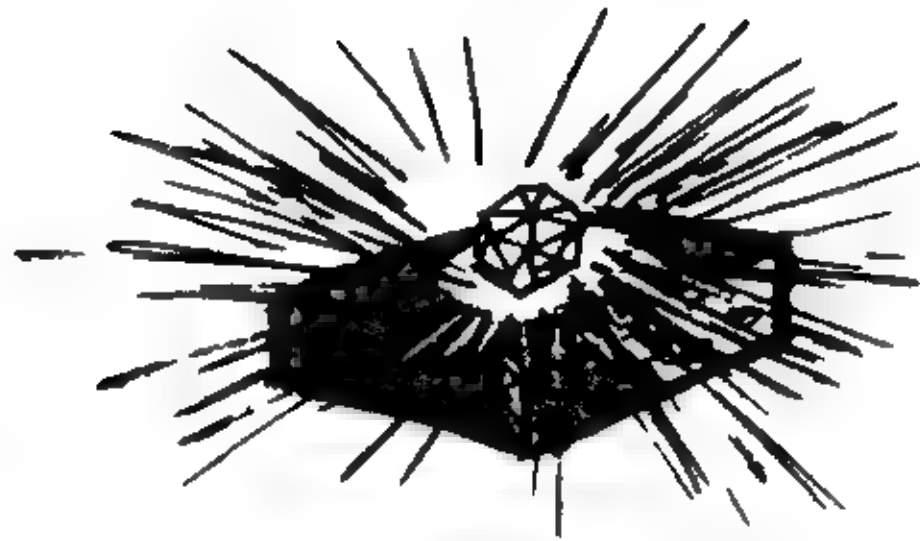
ولم يجب العقيد «ممدوح» عن سؤالها .. بل طلب من المغامرین الثلاثة جمع ما يلزمهم من ثياب لأيام قليلة .. بمضونها في «بور سعيد» الجميلة .

وصاح «عامر» محتجاً : ولكننا لم نفهم شيئاً ! !

وريت العقيد «ممدوح» كتفه .. وهو يقول :

سوف أحكى لكم .. ونحن في طريقنا إلى بور سعيد ..

هيا أسرعوا .



لغز سرقة الجوهرة



عارف

توقفت سيارة العقيد
«مملوح» «الألفا روميو»
البيضاء.. أمام مبنى
مديرية الأمن
بالإسماعيلية.. حيث
غادرها المقدم «حسن»
وهو يقول : سوف أتصل

بمرور القاهرة.. للتحري عن السيارة «الفيات».. بعد
أن يفرغ معمل التصوير لدينا.. من إظهار صور
الفيلم.

وقال العقيد «مملوح» وهو يودعه : أرجو أن تخبر
العميد «نادر».. بكل ما تصل إليه من معلومات.
وانطلقت بهم السيارة.. عبر الطريق المهد..

القائم غربى قناة السويس .. وعلى طول امتدادها حتى
بور سعيد .

وصاح « عامر » : لم نعرف بعد سبب ذهابنا إلى
بور سعيد !

وقال « عارف » وهو يتحسس رأسه : أعتقد أن له
علاقة بأحداث الليلة الماضية .

فقال العقيد « مملوح » : أحسنت يا « عارف » ..
وصاح « عامر » : كفى إثارة يا خالى .. وهات
ما عندك .

وأجابه العقيد « مملوح » إلى طلبه بقوله : تلقى
المقدم « حسن » صباح اليوم .. من العميد « نادر »
بلاغاً بسرقة جوهرة ثمينة .. من اليخت « بُوسيدُون »
عند مروره فى القناة .. قادمًا من الهند ..

ولم تتمالك « عالية » نفسها فصاحت قائلة :
« بُوسيدُون » !!

وأكمل العقيد « مملوح » قائلاً : نعم .. وقد
اكتُشِف الحادث في الصباح .. عندما وجدوا المليونير
« تاسوس » صاحب اليخت مُكَمَّمًا ومُوثَقًا بالحبال في
غرفة نومه .

وصاح « عارف » مقاطعاً : الآن فهمنا سِرَّ طوق
النجاة !

فهتفت « عالية » : الجوهرة كانت في لفاقة ..
مربوطة إلى طوق النجاة بالحبل الذي شاهدناه ممزقاً .
وهز العقيد « مملوح » رأسه وهو يقول : احتمال
صحيح .

وهتف « عامر » : والإشارات الضوئية ! .. بين
اليخت والشاليه !

وقاطعته « عالية » قائلة : تؤكد أن للسارق شركاء
خارج اليخت .

وساد الصمت داخل السيارة لحظات .. وكانت

مبانى بور سعيد قد بدأت فى الظهور .. وأبطأ العقيد
« ممدوح » من سرعة السيارة عند مرورهم بحمرك
« الرِسوة » .. القائم عند مدخل المدينة .. حيث وقفت
أسراب من السيارات تنتظر الإذن لها بالخروج من بوابة
الحمرك .. بعد أداء الرسوم الجمركية ، على ما يحمله
أصحابها من بضائع مُشتراة من المدينة التى تحفل محلاتها
بالعديد من السلع المستوردة .

واتجه العقيد « ممدوح » بالسيارة ناحية الميناء .. غير
بعيد عن مبنى هيئة القناة بقبته الخضراء الزاهية .. وقبل
أن تصل السيارة إلى مبنى شرطة الميناء ، صاح « عامر »
قائلا فى حيرة : ولكن كيف يكون لسارق الجوهرة
شركاء بالإسماعيلية ؟ !

وقال « عارف » : هذا هو اللغز الكبير ! !

الدعوة لزيارة اليونان

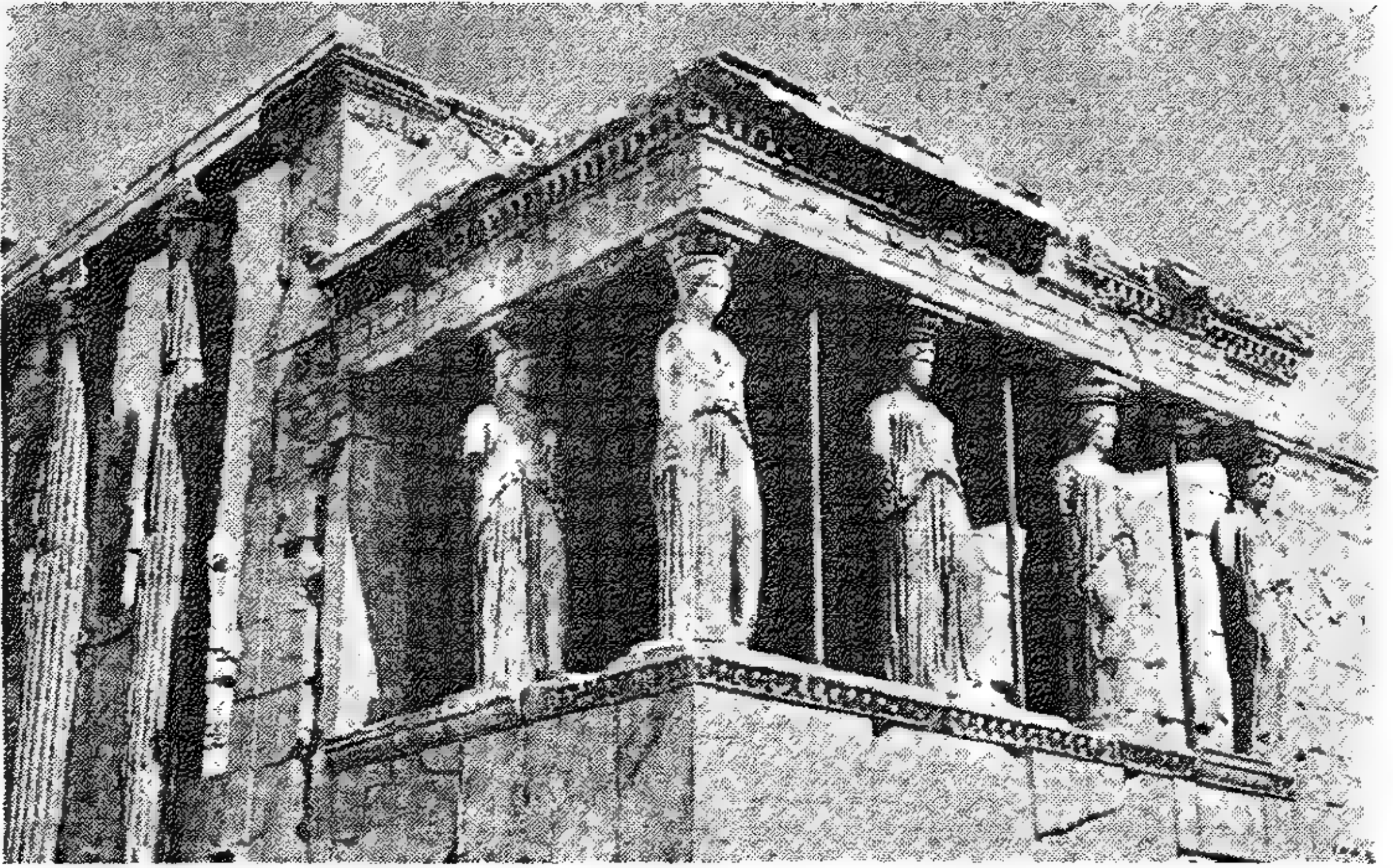


ديمترى

رَحَّبَ العميد « نادر »
بصديقه العقيد « ممدوح »
والمغامرين الثلاثة - وكان
قد تعرَّف عليهم من
قبل - ثم التفت إلى رجل
طويل القامة ، أنيق
المظهر ، يرتدى حلة

بيضاء من الكتَّان ، وقميصًا حريريًا أزرق .. وهو
يقول : المهندس « ديمترى » ... مدير أعمال المليونير
« تاسوس » .. وقد وصل لتوه من اليخت « بُوسيدون »
عندما أبلغتهم بأحداث الإسماعيلية .

والتفت إليه المغامرون الثلاثة فى دهشة .. فابتسم
وهو يقول : وصلت إلى الأخبار من المقدم « حسن » ،



معبد الأريمنيون في الأكروبول

وأخبرني أيضًا بقدمكم مع العقيد «ممدوح» .
وأشار إلى المهندس «ديمتري» وهو يكمل قائلًا :
وهذا مادعاه إلى الحضور الآن من البيخت .
وزادت دهشة المغامرين الثلاثة .. عندما أقبل
عليهم المهندس «ديمتري» مُصافحًا .. والعميد «نادر»
يقول : «ديمتري» يعرف العربية .. فهو من مواليد
الإسكندرية .. وهو يحمل إليكم عرضًا طيبًا .. من

صاحب اليخت .

وابتسم « ديمتري » .. وهو يقول : السيد
« تاسوس » .. رجل الأعمال الكبير .. يدعوكم لقبول
ضيافته .. على اليخت « بوسيدون » .. لزيارة
اليونان !

والتفت كل من المغامرين الثلاثة إلى صاحبه في
دهشة .. فأكمل « ديمتري » ... قائلا : لا داعي
للهشة .. فأسباب الدعوة واضحة .. فإلى جانب
ما سمعناه عن خبرتكم في مطاردة المجرمين فأنتم وحدكم
الذين شاهدتم المدعو « مانولى » .. وشريكه ..
ويمكنكم التعرف عليهما .

وهز العميد « نادر » رأسه .. وهو يقول : هذا
صحيح !

وأكمل « ديمتري » : وصغر سنكم لن يدفع
السارق إلى الشك في أمركم ، وأنتم تحاولون التوصل

إلى معرفته من بين مَنْ تشتهون في أمرهم باليخت .
وصاحت «عالية» : ولكن دعوتنا إلى اليخت
سوف تثير التساؤل !

وهتف «عامر» : هذا صحيح .. لا توجد صلة
معقولة تربطنا بصاحب اليخت .. وسوف يكون ذلك
مبرراً للشك لدى السارق ..
وضحك «ديمترى» وهو يقول : هذه ليست
بمشكلة .

وانتهت الأنظار إليه .. فقال في هدوء .. بعد أن
عاد إلى مقعده : سوف يعرف العاملون باليخت ..
أنكم أولاد وكيل أعمالنا بالقاهرة .. ولا غرابة في
دعوتكم لزيارة اليونان ..
وأكملت «عالية» ضاحكة : تقديرًا لخدمات
والدنا .. وإخلاصه !

وسأل «عامر» : سمعنا أن الجوهرة لا تُقدَّر بمال ؟

وأجابه « ديمتری » : هذا صحيح .. ولولا حاجة
صاحبها « المهراجا » للمال ما وافق على بيعها .. فهي
ياقوتة حمراء .. لا مثيل لها في حجمها وصفاء لونها ..
وهي ذات تاريخ معروف .. فقد كانت ملكاً للسلطان
« أكبر » !

وقاطعه « عارف » قائلاً : « أكبر » من أعظم
سلاطين المغول الذين نشروا الإسلام في الهند ..
ونخلّفوا في ربوعه آثاراً إسلامية رائعة .

وصاحت « عالية » .. وهي تنظر إلى خالها
« ممدوح » : لقد اعتدنا على السفر إلى الخارج بصحبة
خالنا !

وابتسم العميد « نادر » وهو يقول : سوف يسبقكم
إلى اليونان يا « عالية » .. بعد أن وافقت الإدارة على
الدعوة التي وجهها إليه السيد « تاسوس » .
والتفت إلى العقيد « ممدوح » .. وهو يكمل قائلاً :

سوف تستقل الطائرة صباح الغد إلى أثينا .. فتصل إليها
بعد ساعتين ..

وضحك العقيد «ممدوح» .. وهو يقول : مفاجأة
سارة ! .. ولم يخطر على بالي .. أن أمضى جانباً من
الإجازة في اليونان .

وسأل «عامر» : وما الحكمة في عدم سفره معنا ؟
وأجاب «ديمترى» ربما أثار وجوده باليخت ريبة
السارق ! ..

وقال العميد «نادر» : سوف يشارك العقيد
«ممدوح» في البحث عن الجوهرة .. وأمن العقيد
«ممدوح» على ذلك بقوله : سوف أتعاون مع زملائي
من رجال الشرطة هناك .. كما حدث في مرات سابقة
في بلاد مختلفة !

وصاحت «عالية» : وجوازات سفرنا ؟ وتأشيرة
دخولنا اليونان ؟ وأجابها العقيد «ممدوح» : بسيطة

يا «عالية» .. سوف أتصل تليفونيًّا الآن بالملازم
«أشرف» وسوف يُحضرها إلينا من منزلكم .

وهاتف «عامر» : السيارة تقطع المسافة بين القاهرة
وبورسعيد في ثلاث ساعات .

فضحك «عارف» وهو يقول : تقصد
الأوتوبيس .. «سيارة أشرف» «البورش» تقطعها في
أقل من ذلك بكثير .

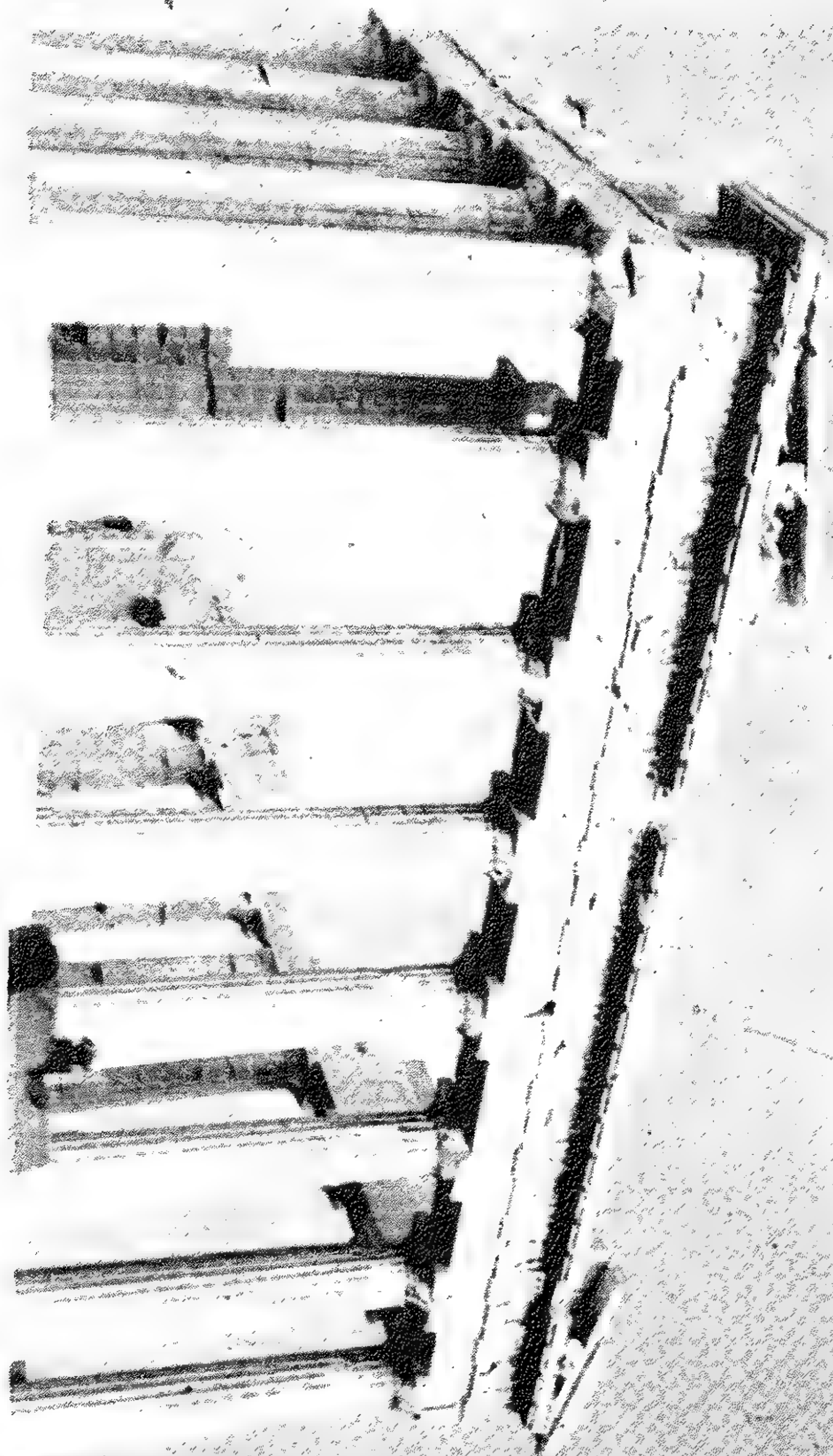
وقاطعه «ديمترى» قائلاً : سوف نحصل لكم على
تأشيرة دخول اليونان في دقائق .. من قنصليتنا
ببورسعيد .

ورفعت «عالية» يدها معترضة .. وهى تقول :
لأبد لنا من استئذان الوالد والوالدة .

ووضع العميد «ناصر» يده على سماعة التليفون وهو
يقول : لدينا خط مباشر يربطنا بالقاهرة .

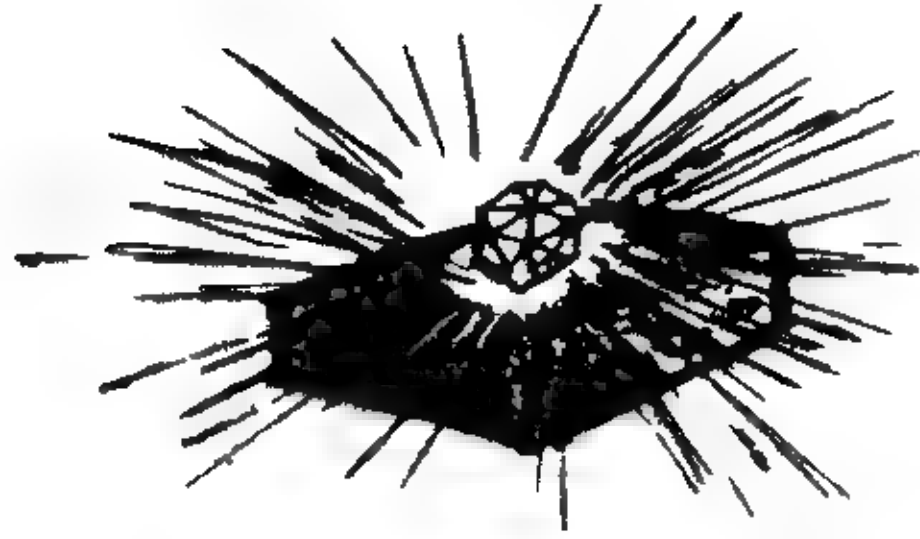
وتحدث المغامرون الثلاثة طويلاً .. مع الوالد

« معبد المارتيرون في الأكربول »



والوالدة .. اللذين وافقا على سفرهم .. بعد أن اطمئنا
على رعاية العقيد «ممدوح» لهم . وما إن أعادت
«عالية» سماعة التليفون إلى مكانها حتى دوى رنينه في
الغرفة .

والتقط العميد «نادر» السماعة .. وسمعوه يقول
لمحدثه : أهلا يا «حسن» .. ماذا تقول ؟ .. أخبار
جديدة ؟ !



سر « الفيات » البيضاء



عامر

أعاد العميد « نادر »
سماعة التليفون إلى
مكانها ، وهو يقول في
تؤدة : السيارة « الفيات »
البيضاء تابعة لمكتب
الشرق لتأجير السيارات
بالقاهرة .

وقاطعه « عامر » قائلاً : عظيم .. ثم ماذا ؟
وأكمل العميد « نادر » : عرفنا من مدير المكتب
أنها كانت مؤجرة ليوناني اسمه « مانوليس فترودا كيس »
كما هو موضح بجواز سفره .. وأثبتته في استمارة تأجير
السيارة .

ومرة ثانية .. صاح « عامر » : عظيم .. عظيم جداً ..

ونظر إليه العميد « نادر » مؤنبًا .. فانكمش « عامر »
في مقعده ، بعد أن غطى فمه بكفه معتذرًا ، وابتسم
العميد « نادر » .. وهو يكمل قائلاً : وعرفنا أنه كان
يقيم وحده في فندق الواحة الخضراء في « منيل
الروضة » .

وعاد « عامر » إلى مقاطعته في لفة :

- وهل غادر الفندق ؟

والتفت العقيد « ممدوح » إلى « عامر » مُعَاتِبًا .. وهو

يقول :

- اهدأ يا « عامر » ولا تقاطع .

وابتسم العميد « نادر » مرة ثانية وهو يكمل قائلاً :

عرفنا من موظف الاستعلامات بالفندق .. أن

« مانولى » .. أو « مانوليس » .. رجع إلى الفندق في

ساعة مبكرة من صباح اليوم .. وبعد قليل جاءته

مكالمة تليفونية من بور سعيد وكانت من سيدة ..

ولم تتالك «عالية» نفسها .. فصاحت :

سيدة !!

وأجابها العميد «ناصر» : أجل يا «عالية» .. وإن كان الموظف لم يفهم الحديث الذى دار باليونانية .. وإن كان يتذكر كلمة تكرر ذكرها وأعجب برقة نطقها ..

وسألت «عالية» : وما هى تلك الكلمة ؟

وأجاب «العميد ناصر» سلاميس ..

وانبرى المهندس «ديمترى» .. موضحاً :

سلاميس .. جزيرة يونانية صغيرة تقع بالقرب من ميناء «بيريه» .. أو «إي رى يوس» .. كما يسميه اليونانيون .

وهتف «عارف» : من زمن بعيد .. دارت معركة

بحرية كبيرة .. عند «سلاميس» .. وانتصر فيها اليونانيون على الفُرس .

ونظر « عامر » .. بسخرية .. إليه .. وهو يقول :
لسنا في مجال استعراض مقدرتك على حفظ كتب
التاريخ المدرسية .

ولم يتمكن « عارف » من الرد عليه .. إذ ارتفع
صوت العميد « نادر » .. وهو يقول : « مانولى » سدد
حساب الفندق وغادره بعد المكالمة التليفونية .

وصرخ « ديمتري » : وإلى أين ذهب ؟

وأجاب العميد « نادر » قائلاً :

- سافر .. على طائرة الشركة العالمية .. التي

غادرت القاهرة إلى أثينا في العاشرة من صباح اليوم .

والتفت الحاضرون في دهشة إلى « ديمتري » ..

الذي أغرق في الضحك .. ولكن سرعان ما تمالك

نفسه وقال : السيد « تاسوس » داهية بحق .. فقد قال

إن العصاة سوف تجتمع في اليونان .. بعد أن عرفنا

أحداث الإسماعيلية .. وكان قد رفض فكرة البقاء في

مصر للبحث عن الجوهرة ..

وتنفخ «عامر» فى ضيق .. وقال : «مانولى»

هرب ! ..

فقال العميد «ناصر» : أبرقت إدارة المباحث

الجنائية .. إلى إنتربول «أثينا» ..

وتنهّد «عامر» وهو يقول : الحمد لله .. سوف

يقبضون عليه ..

وابتسم العقيد «ممدوح» .. وهو يقاطعه قائلاً :

وما التهمة التى تدعو إلى القبض عليه ؟

وأجابه «عامر» فى دهشة : سرقة الجوهرة !

وسأله العميد «ناصر» : وما الدليل على سرقة لها ؟

وأضافت «عالية» قائلة : سوف يحتاط أفراد

العصابة .. لو قبض على «مانولى» .. وربما ضاعت

الجوهرة .

وتساءل «عامر» .. متعجباً : ولكن أين زميل

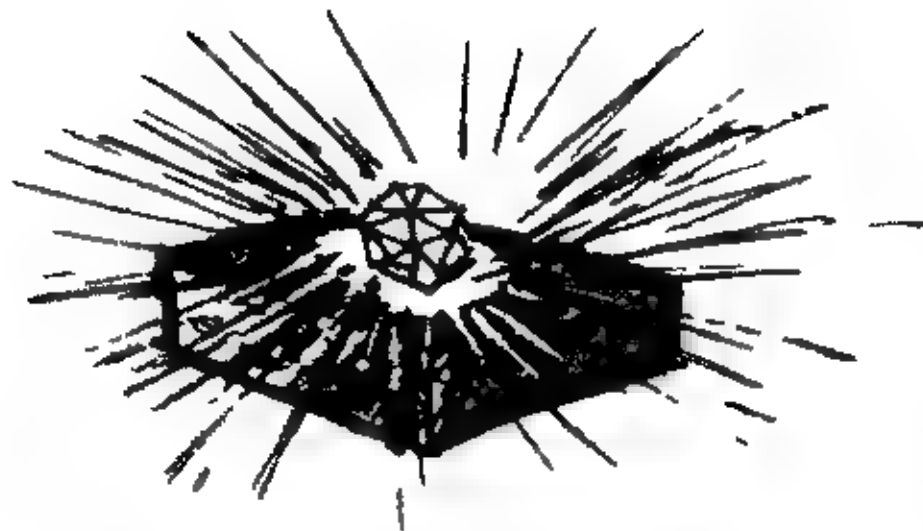
«مانولى» ؟

وأكمل «عارف» : أين هو؟ .. الاثنان غادرا
الشاليه معاً ..

ولكن «مانولى» وصل وحده .. إلى الفندق
بالقاهرة ..

وقالت «عالية» : ربما افترقا فى القاهرة .. ثم التقيا
فى المطار .. وسافرا معاً إلى أثينا ..

وضحك «عامر» فى سخرية وهو يقول : ربما ..
ربما .. ربما يكون فى الإسماعيلية .. من يدري ؟ !



حديث مع المليونير



المليونير قاسوس

رحب المليونير

« قاسوس » بالمغامرين

الثلاثة في مجلسه .. عند

مقدمة اليخت .

كان المليونير بادی

الحيوية والنشاط برغم كبر

سنه .. تميل بشرته إلى

السُّمرة .. وتتدلى فوق جبينه خصلات متطايرة من

شعره الطويل الفضى اللون .. فى حين تغطى عينيه

نظارة عريضة سوداء اللون .. وخلف مقعده وقفت

سيدة قصيرة وبدينة تناهز الخمسين من العمر .. ترتدى

ثوبًا أبيض .. وتغطى رأسها « باروكة » من الشعر

الصناعى الأحمر اللون .. ذات وجه جامد خال من

التعبير .. وكانت تنظر بحدة إلى المغامرين الثلاثة ..
عندما قدمها إليهم المليونير .. وهو يضحك قائلاً ..
بالإنجليزية : هذه ممرضتى .. « ماريكا » .. التى أطيع
أوامرها تجنباً لغضبها .

وقد عارضت الممرضة عندما طلب منها
الانصراف .. ثم ابتعدت بخطوات سريعة ووجهه
غاضب .. عندما أصرَّ على طلبه ، وقال المليونير :
« ماريكا » ترفض الابتعاد عنى لحظة واحدة .. بعد
حادث السرقة .. وتصر على عودتى إلى الفراش .
وسكت لحظة .. ثم أضاف مبتسماً : أخبرتها أنكم
أبناء وكيل أعمالى بالقاهرة .. وقد دعوتكم لزيارة
اليونان .

وشكره المغامرون الثلاثة على دعوته الكريمة ..
ونقل إليه « عارف » الأخبار التى بعث بها المقدم
« حسن » .

وضحك المليونير وهو يقول : لم يصدقني
« ديمتري » عندما رفضت البقاء .. والبحث عن
الجوهر في مصر .. بعد أن بلغتني أحداث الإسماعيلية .
وسكت لحظة ثم أضاف .. موضحاً : الجريمة
مُدبَّرة .. كما ترون .. و« مانولى » وزميله .. أفراد من
عصابة رتبت للسرقة - من مدة - مع اللص الموجود
باليخت .. ولا بد لهم من لقاء لبيع الجوهر واقتسام
ثمناها .. وهذا اللقاء يكون بعد عودتهم بالطبع إلى
اليونان .. حيث يسهل عليهم أيضاً العثور على مشتر
للجوهر .

ونظر المغامرون الثلاثة بإعجاب إلى المليونير ..
الذى دلّ تفكيره على حدة ذكائه .. وما لبثت
« عالية » أن سأله : وكيف حدثت السرقة يا سيدى ؟
وأجابها بقوله : لا أدري ! .. أفقت في الصباح
المبكر .. فوجدتني مكماً .. وموثق اليدين والقدمين ..

كيف تم ذلك ؟ لا أدري .. فأنا أتناول قرصًا منومًا ..
عندما آوى إلى فراشى .

وسأله « عارف » : والجوهرة .. ؟ !

وقال المليونير : كنت أضعها في دولاب غرفتي ..
داخل علبة فضية صغيرة . وقد وجدنا الدولار مفتوحًا
. . . ولم نجد مفاتيحه . . . وكانت في
« الروب دى شامبر » المعلق على المشجب ..

وسكت لحظة .. ثم أضاف : وانتظرت حضور
المرضة .. كعادتها كل صباح .. ولكنها لم تحضر ..
وقاطعته « عالية » مرددة في دهشة : لم تحضر !!
وضحك وهو يقول : المسكينة !! .. كانت تغط
في سبات عميق !

وهتف « عامر » عجيب .. !!

ولكن المليونير .. قال موضحًا : كانت تشكو من
أرق شديد في الأيام الماضية .. دفعها إلى تناول ضعف

الكمية التى أشار بها الدكتور « بترو » من الأقراص
المنومة !

وسأله « عارف » : ومن الذى اكتشف الحادث ؟
وأجابه قائلا : حضر الدكتور « بترو »
و« ديمترى » .. إلى غرفتى .. عندما تأخرت فى الذهاب
إلى مكتبى باليخت .. كعادتى كل صباح .
وقالت « عالية » وهى تتأمل به بنظرة فاحصة : أراك
فى صحة طيبة يا سيدى .. ويدهشنى وجود ممرضة
بجانبك !

وضحك وهو يجيب قائلا : لا تخدعك المظاهر
يا ابنتى .. فأنا مُصاب بأمراض خطيرة .. تتطلب تناول
أدوية مختلفة .. فى أوقات منتظمة .. إلى جانب
الابتعاد عما أحب من طعام ..

وقاطعه « عامر » قائلا وهو يضحك : وتتناول
مالا تحب .. مثل الخضار المسلوق !

وضحك المليونير وهو يقول : هذا صحيح ..
وكان الدكتور « بترو » .. خائفاً على صحتي من مشقة
الرحلة .. وحرارة الجو في الهند .. فوافقته على إحضار
ممرضة .

وسأله « عالية » : وهل كانت لديك ممرضة قبل
« ماريكا » ؟ والتفت المليونير ناحيتها .. ثم أجاب في
تؤدة : لا .. ولكن لِمَ هذا السؤال ؟

وتجاهلت « عالية » سؤاله وعادت تسأل : وهل
اكتشفت هذه الأمراض مؤخراً ؟ وبدأت الدهشة على
وجه المليونير .. وهو يجيبها : نعم .. ولكن لِمَ هذا
السؤال أيضاً ؟؟

وللمرة الثانية .. لم تهتم « عالية » بسؤاله .. وعادت
تسأل :

- وهل كان للدكتور « بترو » .. فضل اكتشاف
هذه الأمراض ؟

وصاح المليونير وقد زادت دهشته : هذا
صحيح .. ولكن ..

ورفعت « عالية » يدها وهي تقاطعه وتسال : صبراً
يا سيدى .. وهل كان الدكتور « بترو » يعلم بعزمك على
السفر إلى الهند ؟

وأجابها المليونير : طبعاً يا ابنتى .. المهراجا
« بهولال » صديق قديم .. ورجالى يعرفون رغبتى فى
الحصول على الجوهرة .. ولكن المهراجا كان يعتذر
دائماً عن بيعها .. إلى أن جاءتنى برقية منه .. تحمل
موافقته على بيعها .. ودعوتى لزيارته .. وكنا وقتها فى
جزيرة « ميكونوس » اليونانية ..

وسكت لحظة ، ثم أكمل فى مرارة : ليلتها احتفلنا
على ظهر اليخت .. بهذا الخبر السعيد ..

وقاطعه « عارف » قائلاً : وهل اكتشف الدكتور
« بترو » .. أمراضك بعد ذلك ؟ وهز المليونير رأسه وهو

يقول : ليس تمامًا .

وهتف «عامر» : ماذا تقصد ؟

وأجاب المليونير : أصبت بإغماء في الحفل ..

وأسعفني «بترو» .. وقال إنها حالة هبوط في القلب ..

تستدعى عمل فحوص وتحاليل ..

وسألت «عالية» : وهل وافقته ؟

وأجابها قائلاً : ذهبت معه إلى المستشفى .. في

أثينا ..

وهناك قاموا بعمل ما طلب .. من فحوص

وتحاليل .

وقاطعه «عامر» بلفظة : ثم ماذا ؟

وأكمل المليونير قائلاً : أحضر «بترو» النتائج ..

بعد أيام ..

وهزت «عالية» رأسها وهي تقول واكتشفت أنك

مريض .. مريض جدًا .

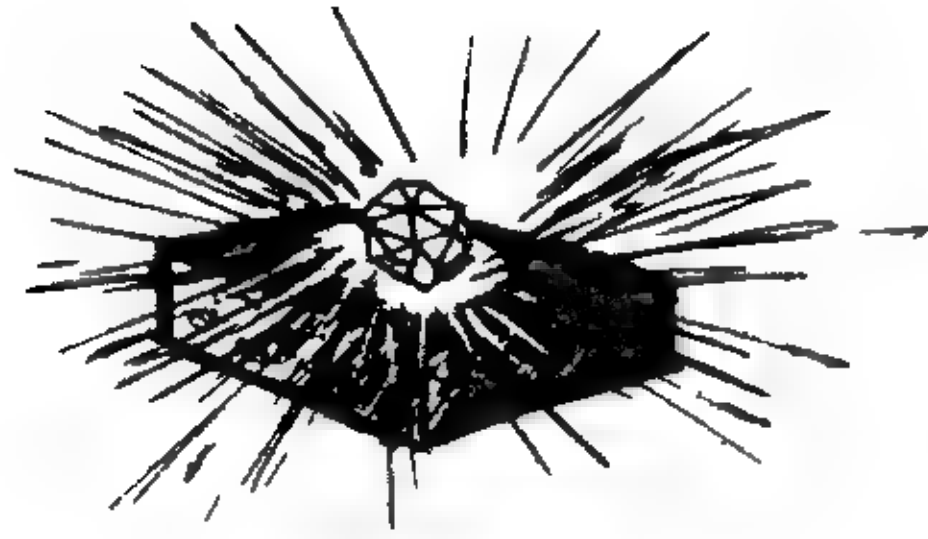
وصاح المليونير وقد نفذ صبره : ما الذى تهدفين
إليه ؟ .. هل تتهمين الدكتور «بترو» .. بتزوير نتائج
الفحوص والتحاليل ؟ وقبل أن تجيب «عالية» .. سأله
«عارف» : هل غادرت «ماريكا» اليخت .. صباح
اليوم ؟

وأجابه المليونير : نعم .. هبطت إلى البر لشراء
أدوية طلبها «بترو» .. بعد اكتشاف الحادث ..
وسكت لحظة .. ثم سأل : هل تشكُّ فى
«ماريكا» ؟

وأجابته «عالية» : ربما كانت السيدة التى اتصلت
«بمانولى» بالتليفون من بور سعيد ..

وصاح المليونير مستنكراً : لا يا ابنتى .. «ماريكا»
متفانية فى عملها .. وكانت تعمل فى إحدى
مستشفيات «بيريه» .. قبل أن يحضرها «بترو» .
وسكت لحظة .. ثم هتف قائلاً : آه ! .. تذكرت

الآن .. «ماريكا» تقيم في جزيرة «سلاميس» !
وصاح «عارف» : «عم منصور» أخبرنا أن
«مانولى» له أخت تشتغل ممرضة !
وقاطعه «عامر» قائلا : «مانولى» .. اسمه
«مانوليس فتروداكيس» . . . وتمتم المليونير .
بصوت خافت : وممرضتى .. اسمها .. «ماريكا
فتروداكيس» !!



معركة في الليل



ماريكا

كانت ليلتهم الثانية -

والأخيرة - على ظهر

اليخت .. الذي سيصل

إلى ميناء «بيريه» في

الصباح التالي .. وكانت

أضواء بعض الجزر

اليونانية تلوح في الأفق

المظلم .. عندما غادر «عامر» فراشه .. بعد محاولات

فاشلة للتغلب على الأرق ..

سار «عامر» على غير هُدى عبر ممرات اليخت ..

إلى أن قاده أقدامه - عبر ممر مظلم - إلى مؤخرة

اليخت .. ولكنه توقف والتصق بالجدار عندما سمع

رجلا يتحدث بصوت خافت ، وتم نبراته عن

الغضب .. وزادت دهشته عندما سمع صوت امرأة تردّ عليه في حِدّة !

واقترَب « عامر » من مكانها بنخفة .. مُحاولاً تبيّن ملامحها .. ولم يتنبه « عامر » إلى الضوء الخافت الصادر من الشرفة العلوية عندما تجاوز الممر المظلم إلى الساحة التي يتوسطها حمّام السباحة الصغير .. ولكنه شاهد الرجل يندفع ناحيته كالثور الهائج .. وقد أحنى جذعه .. ومدّ ذراعيه أمامه .

ولم يضطرب « عامر » أو يفكر في الهرب .. بعد أن كشف ضوء الشرفة العلوية عن مكانه .. بل ثبت في مكانه .. وإن كان قد باعد قليلا بين قدميه .. ومدّ ذراعيه إلى الأمام في قوة واعتداد .. ورفع رأسه في استخفاف .. وهو يرقب القذيفة البشرية المندفعة صوبه !!

وعندما اقترب الرجل مدّ « عامر » يده مبسوطة



رنگارنگ اعمرو - بر مناسبتها غنچه خانم و لاله خانم

الكف مشدودة الأصابع .. فارتطمت بعنق الرجل ..
الذى كتمت صرخة ألمه الركلة المفاجئة التى أصابت
ساقه اليمنى .. عندما انطلقت قدم « عامر » - الذى
تحرك بنخفة - مُخْلِياً الطريق للرجل .. الذى فقد اتزانَه
ليسقط فى حمام السباحة .

واتجه « عامر » ببصره .. ناحية المرأة .. التى
كانت تقف ساكنة فى مكانها المظلم .. ولكن سرعان
ما أبصرها تغادره مهرولة .. وهى تبرطم بكلمات غير
مفهومة .

وكان الرجل قد تمكن من التعلق بسلم حمام
السباحة المعدنى .. وكم كانت دهشة « عامر » بالغة
عندما كشف الضوء الخافت ملامح الرجل .. فتبين أنه
شريك « مانولى » الغامض .. الذى كان اختفاؤه ..
لغزاً بالغ التعقيد .

وأسرع الرجل بالقفز خارج الحمام .. والاقتراب من

« عامر » .. فى خطوات بطيئة .. وهو يهدر بكلمات تم
عن ثورة غضبه . وقبل أن تصل ذراعا الممتدتان إلى
عنى « عامر » .. كان « عامر » قد انحنى بسرعة وارتكز
بيديه على الأرض .. ودار بجذعه نصف دورة ..
لتنطلق قدمه اليمنى .. المشدودة .. فتصيب فكَّ
الرجل .. الذى تراجع .. فى خطوات مترنحة إلى
الخلف .. لتصيب صدره قدم « عامر » اليسرى إثر قفزة
عالية بركلةٍ طائرة .. تعود بالرجل مرة ثانية إلى حمام
السباحة .. ولكنه لا يفكر هذه المرة فى الخروج منه
وفضل البقاء .. مُمدِّدًا فوق سطح الماء .
وابتعد « عامر » عائداً إلى « قُمَرَتِهِ » .. حيث أيقظ
« عارف » من نومه .. وأخبره بعثوره على شريك
« مانولى » الغامض المختفى .

ولم يقو « عامر » و « عارف » على الانتظار .. حتى
الصباح .. فسارع الاثنان بالذهاب إلى غرفة

« ديمتري » .. واعتذر له « عارف » عن حضورهما في هذه الساعة المتأخرة من الليل .. ولكنه ابتسم وهو يدعوهما إلى الدخول .. قائلاً : لا داعى إلى الاعتذار .. أنا لا أنام مبكراً !

وسكت لحظة .. ثم أردف قائلاً : ولكن ما الذى دعاكما إلى الحضور ؟

وقص عليه « عامر » .. ما مرّ به من أحداث .. عند مؤخرة اليخت .. فقال « ديمتري » : لا توجد باليخت غير امرأة واحدة .. هى « ماريكا » المريضة .. أما شريك « مانولى » فسوف نتعرف عليه من بطاقات العاملين باليخت .. وهى محفوظة بفرقة مكتبى .

وتبعه « عارف » و « عامر » .. إلى غرفة مكتبه .. حيث قدّم لهما بطاقات العاملين باليخت .. وقد ألصق بطرف كل منها صورة واضحة لصاحبها .

ولم يمض وقت طويل حتى مدّ « عامر » يده

بواحدة منها إلى « ديمتري » .. وهو يقول في ثقة : هذا هو شريك « مانولى » .

وهتف « عارف » .. وهو يحملق .. في صورة صاحب البطاقة : فعلا هو .. !!

وصاح « ديمتري » بدوره .. بعد أن تبين له صاحبها : آه ! .. « يِنِّي » .. !!

ثم أمسك بالبطاقة .. وقال .. وهو يقرأ بياناتها : « يِنِّي كَارُوسُوسْ » .. بحار !

وتوقف « ديمتري » لحظة .. عن القراءة .. وما لبث أن قال : آه ! .. « يِنِّي كَارُوسُوسْ » !!

ونظر إليه « عارف » و « عامر » .. في صمت وترقب .. فقال : لقد سَبَّب لنا مشكلة كبيرة في بورسعيد !

وهتف « عامر » : وما هي تلك المشكلة ؟
وأجاب « ديمتري » : كان قد غادر اليخت ..

عندما وصلنا إلى السويس ..

وسكت لحظة .. فقال « عارف » : ربما أراد القيام
بجولة في المدينة .

وهز « ديمتري » رأسه وهو يقول : هذا صحيح ..
ولكنه لم يعد إلى اليخت .. قبل موعد إبحارنا من
السويس .

وصاح « عامر » : وماذا فعلتم ؟
وأجابه « ديمتري » : أبحرنا في الموعد المحدد :
وهتف « عارف » : ثم ماذا ؟

وأكمل « ديمتري » : عندما وصلنا إلى بور سعيد ..
غادرت « ماريكا » اليخت لشراء أدوية .. ولكنها
رجعت لتقول إنها وجدت « يني » .. خارج بوابة
الميناء .. وأخبرها أن الشرطة لم تسمح له بعبور البوابة
والعودة إلى اليخت .. وقال إنه لم يلحق بنا في

السويس .. إذ غفلت عينه ونام في مقهى بعد أكلة
دسمة !!

وسأل « عارف » : وماذا فعلتم ؟
وأجاب « ديمترى » : كانت مشكلة !! .. تطلبت
اتصالات شتى وجهداً كبيراً .. إذ كان النظام المتبع يحتم
عودته إلى السويس للتحقيق معه .. ولولا سماحة رجال
الشرطة وتقديرهم لظرفنا ...

وقطع « ديمترى » حديثه عندما أشار « عارف » ..
طالباً الصمت .. وهو يتجه مسرعاً إلى باب المكتب
المقفل .. فيفتحه ، وإذ بهم يرون الممرضة .. وهى
تسرع مبتعدة عن الباب . وصاح « عامر » لقد انكشف
أمرنا .

ونظر إليه « ديمترى » .. نظرة تساؤل .. فأوضح
« عامر » قائلاً :

- الممرضة تبعتنا إلى هنا .. وسمعت جانباً من

حوارنا .. وفهمته ..

فقال « عارف » مقاطعًا : هذا صحيح .. فقد

عاشت في الإسماعيلية .. وتعرف العربية .

وبدا الضيق على وجه « ديمتري » .. وهو يقول :

سوف تأخذ العصا حذرًا !

ولكن « عارف » عارضه .. قائلاً : ربما دفعهم

انكشاف أمرهم إلى تصرف سريع .. طائش ؟

وسأل « ديمتري » : لماذا هاجمك « يني » عندما

رآك .. ولم يهرب ؟ !

وأجابه « عامر » بقوله : لقد عرفني ! .. بدا ذلك

واضحًا في عينيه .. وكنت قد حاولت محادثته في أثناء

جلوسه أمام الشاليه .. بالإسماعيلية ! !

إلى جزيرة «سلاميس»



عالية

وقف المغامرون الثلاثة

في الصباح فوق ظهر

اليخت ينظرون بإعجاب

إلى ميناء «بيريه»

الكبير.. وقد اصطفت

فوق مياهه الزرقاء الصافية

العديد من البواخر

والزوارق البخارية. وأحاطت بالشاطئ عمار عالية

جميلة.. لم تحجب البيوت التي انتصبت خلفها فوق

مرتفع عال.. فبدت وكأنها أقيمت فوق مدرجات يعلو

بعضها البعض.. تتوجها قمم الجبال المترامية في الأفق

البعيد.

وأقبل عليهم «ديمترى».. والمليونير «تاسوس»..

الذى صافحهم .. مهتًا بسلامة الوصول .. متمنيًا لهم
التوفيق فى مهمتهم الكبيرة .. وقالت « عالية » بعد أن
شكرته : لنا رجاء عندك .

وهتف المليونير .. فى اهتمام بالغ : وما هو ؟
وأجابته « عالية » : أن تطلب من المستشفى صورة
من نتائج الفحوص الطبية .. التى أجريت لكم قبل
سفركم إلى الهند .

وضحك المليونير وهو يقول : حسنًا يا « عالية » ..
سوف أقدمها لك عند حضوركم .. إلى المنزل مع
« ديمترى » لتناول العشاء .

وقال « ديمترى » بعد انصراف المليونير
« تاسوس » : « تاسوس » رجل أعمال نشيط .. وسوف
يعكف على أعماله فى مكتبه « بأثينا » .. فلا يفارقه إلى
المنزل إلا قبيل موعد تناول العشاء .. !
وسكت لحظة .. وهو يتابع بإعجاب المليونير



ميناء بيريه

« تاسوس » الذى لَوَّح بيده .. مودعًا .. قبل أن يغادر
رصيف الميناء إلى سيارته التى وقفت تنتظره غير بعيد ..
وتنبه المغامرون الثلاثة - وكان منظر الميناء قد
شغلهم - إلى « ديمترى » وهو يقول : سوف تقيمون فى
أثينا مع خالكم العقيد « ممدوح » .. فى الجناح الذى
حُجز لكم بفندق « هيلتون أثينا » .. وهتفت
« عالية » : خالى « ممدوح » .. !!

وابتسم « ديمتري » وهو يقول : هو الآن بإدارة
شرطة الميناء .. وقد اتصل بنا باللاسلكي مُرحبًا
بوصولكم .. فأخبرته بمآدار على اليخت من أحداث !
وأشارت « عالية » إلى « ماريكا » .. وكانت تهبط
سلم اليخت .. فابتسم « ديمتري » وهو يشير إلى عدد من
طائرات « الهليوكوبتر » .. المحلقة في السماء .. ويقول :
واحدة من هذه الطائرات تتبع شرطة الميناء ..
وهي كما عرفت من العقيد « ممدوح » تراقب
المرضة . !

ونظرت إليه « عالية » في تساؤل .. فأوضح قائلاً :
سوف نعرف نتيجة المراقبة من شرطة الميناء عن طريق
الاتصال اللاسلكي باليخت .. عندما تتصل بهم
الطائرة .

وهتف « عامر » : و « يني » ! .. « يني »
كاروسوس ؟ !

وأجاب « ديمتري » : كان أول من غادر اليخت من البخّارة .. وقد تبعه رجال المباحث الجنائية بملابسهم المدنية .. وكنت بجانب « كوستا » - مهندس اللاسلكى باليخت - عندما أدلى إليهم بأوصاف « يَنِّي » في أثناء هبوطه سلم اليخت .

ولم يمض وقت طويل حتى أقبل عليهم « كوستا » مهندس اللاسلكى فأخبرهم أن الممرضة ركبت « الأوتوبيس البحرية » إلى جزيرة « سلاميس » .. وأن الطائرة مازالت تراقبها .

فقال « ديمتري » للمغامرين الثلاثة بعد أن شكر « كوستا » : هيا بنا .. سوف نلحق بها على أحد زوارق اليخت البخارية !

وقال « عامر » : أرجو أن تتمكن من اللّحاق .. بالأوتوبيس البحرية .. قبل أن تختفي « مارिका » .. في الجزيرة .

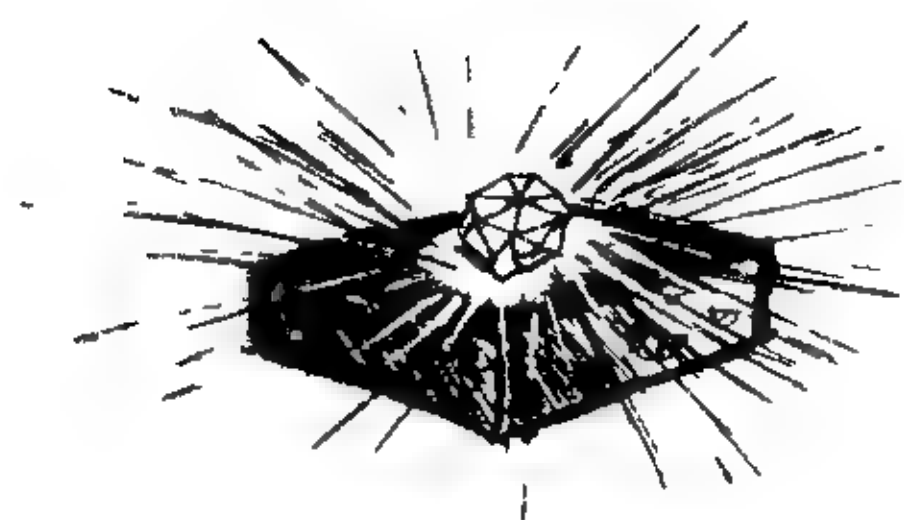
وضحك « ديمتري » وهو يجذب « عامر » من ذراعه
ويقول : لا تخف .. سوف نعرف من طائفة المراقبة
مكان « مارिका » فى الجزيرة .

وتوقف « عامر » عن السير وهو يصيح متسائلا :
وكيف نعرف .. وقد ابتعدنا عن لاسلكى اليخت ؟
وأجابه « كوستا » بالإنجليزية .. التى كانوا يتحدثون
بها : زوارق اليخت البخارية .. مزودة بأجهزة
لاسلكى .. تصلها باليخت ..

وضحك « كوستا » وهو يقول : سوف تسمعون
صوتى كثيرا ! .

وسألت « عالية » : وكيف نتصل بخالى « ممدوح » ؟
وأجابه « كوستا » : عن طريق أيضا تصل
رسالتكم له من لاسلكى الزورق .. فأرسلها بلا سلكى

اليخت إليه .. فى مكتب شرطة الميناء .
وضحك «عامر» وهو يسرع فى خطوه ويقول :
وماذا نتظر؟ .. هيا ! هيا .. !!





ماريكا

انطلق الزورق

البخارى عبر خليج

«بهرية» .. إلى جزيرة

«سلاميس» . ولاحظ

المغامرون الثلاثة ومضات

ضوء حمراء تنبعث من

جهاز مثبت في مقدمة

الزورق بجانب عجلة القيادة . وكانت الومضات

الضوئية يصاحبها صوت أزيز خفيف ينبعث من

الجهاز . والتقط «ديمترى» الساعة المعلقة بالجهاز ..

وبعد حديث قصير التفت إلى المغامرين الثلاثة وقال

وهو يعيد الساعة إلى مكانها : «ماريكا» استقلت

سيارة أجرة عقب وصولها إلى ميناء الجزيرة .. وتوقفت

بها السيارة أمام « فيلاً » .. تطل على البحر .. بجانب
ملاعب « أوليمبيا » للأطفال .. وهي كما أعرفها
أراجيع ذات أشكال مختلفة ، و « الفيلا » لها مرفأ
خاص ، ولها حديقة خلفية ويحيط بها سور حجري
أبيض .. تتوسطه بوابة حديدية سوداء .

واقترب الزورق من مرفأ الجزيرة .. ولكن
« ديمترى » طلب من قائده الابتعاد عنه والدوران حول
الجزيرة .

والتفت المغامرون الثلاثة إليه في تساؤل .. فأوضح
قائلا : أخشى أن يكون للعصابة بالمرفأ من يراقب
القادمين إلى الجزيرة .

وأبدى المغامرون الثلاثة إعجابهم بـ « ديمترى »
الذى أضاف قائلا : و « ماريكا » ركبت سيارة من
المرفأ لبعده عن « الفيلا » ...

وقاطعه « عارف » : وكيف نصل إليها ؟

وأجابه « ديمترى » : سوف نرسو بالزورق عند
مرسى زوارق الصيد ومراكبه .. القريب من ملاعب
« أولمبيا » ..

وبعد فترة من دورانهم حول الجزيرة هتف
« عارف » .. وهو يشير بذراعه : انظروا .. !

ورأى الجميع - غير بعيد عنهم - .. « الفيلا »
ذات السور الحجرى الأبيض .. والبوابة الحديدية
السوداء .. وعلى مقربة منها .. كانت الأراجيح المختلفة
الأشكال .. بألوانها البراقة الزاهية .. وصاح « عامر » :
أرى زورقاً بخاريّاً .. عند المرفأ الخاص « بالفيلا » .

وطلب ديمترى من قائد الزورق التوقف .. فاتجه
بالزورق إلى الشاطئ وسط مراكب الصيد وقواربه .
وأثار دهشة المغامرین الثلاثة السوق القائم فوق
رمال الشاطئ .. وسمعوا « ديمترى » يقول : هذا
السوق - ونسميه « أغُوراً » - يشبه « السويقة » .. التى

تُنصب في أيام معينة عند أطراف المدن الصغيرة والقرى
في مصر.

كان الشاطئ مزدحمًا بالباعة .. يعرضون بضاعتهم
من خُضر ، وفاكهة ، وملابس ، وأدوات منزلية فوق
ألواح خشبية .. أقاموها مناخذ .. التف حولها
المشترون .. في حين قام آخرون بعرض بضاعتهم على
جوانب سياراتهم التي بدت أشبه بجوانيت صغيرة
متنقلة .. وقد علا صياح الباعة ترغيبًا للمشتريين ..
الذين أحاطوا بهم .. يتتقون ما يشتهون .. ويساومون .
واسترعى انتباه المغامرین الثلاثة بائع أسماك صغير
السن .. أسمر اللون .. يصيح وكأنه يُغنى .. قائلاً :
بِسَارِيَا .. بِسَارِيَا .. فِرْسِنَا بِسَارِيَا .
وضحك « ديمتری » .. وهو يقول لهم : البائع
مصري .

وهتفت « عالية » في دهشة : مصري !!

وأجابه البائع .. ضاحكاً : مصرى .. وابن
مصرى .. أهلاً .. أهلاً .. بأولاد بلدنا الغالية .
وسأله «عامر» : وماذا كنت تقول الآن ؟
وابتسم البائع وهو يقول : كنت أقول باليونانية ..
سمك .. سمك .. طازة سمك .. أو كما نقول في
بلدنا .. صَابِخْ يا سَمَك !
وصاح البائع .. منادياً زميلاً له .. الجماعة من
مصر .. يا حميدو !
وأقبل «حميدو» .. وهو يهتف قائلاً : يا أهلاً ..
يا مرحباً ..
وشدَّ على يد كل من «عارف» و «عامر» .. وهو
يصافحهما .. في سرور بالغ .. ثم يقول لزميله :
سوف نسبقك يا «شَبَّارَة» إلى المركب .
وأشار «حميدو» إلى أحد مراكب الصيد ..
الراسية .. وهو يقول : هيا يا عرب .. هذا مركبنا ..

وسوف نشرب الشاي .. إلى أن ينضج الطعام .
ولم تفلح محاولات « عارف » و « عامر » .. في
الاعتذار عن قبول الدعوة .. فقالت « عالية » وقد
أسعدتها شهامة أبناء بلدها : تسعدنا قبول ضيافتك
يا رَيسُ « حميدو » .

وضحك « حميدو » .. وهو يقول لها : أنا صياد
صغير يا أختي .. ولكن إن شاء الله .. أرجع مصر ..
وأشترى مركب صيد .. وأصبح « رَيسُ أَدُّ الدُّنيا » .
وصاح « شَبارة » ضاحكاً وكان قد لحق بهم : إن
شاء الله يا « حميدو » .. لنا سستان في اليونان .. وباقى
ثلاثون سنة ونجمع ثمن المركب .

وهتف « حميدو » والابتسامة تملأ وجهه : لا
يا « شَبارة » .. باقى سستان .. أو ثلاث .. إلا إذا كنت
تريد شراء أسطول صيد !

ونظر « حميدو » إلى « شَبارة » متسائلاً .. وفهم

«شبارة» فقال مبتسماً : بعت السمك بنصف ثمنه ..
تحية لأولاد بلدنا .. وحتى ألحق بكم .. وأقوم
بالواجب نحوهم .

ولاحظ «حميدو» الدهشة التي ارتسمت على
الوجوه .. وبادره «عامر» متسائلاً : أنت صياد .. أم
بائع سمك ؟

وأجابه «حميدو» قائلاً : لنا نصيب معين من
السمك الذى نصيده .. نأكل جانباً منه ونبيع الباقي
كما رأيتم فى السوق .

شَبَارَة : نصينا من السمك جزء من أجرنا ..
والصياد المصرى يتقاضى ١١٠٠ «دراخمة» فى الشهر .
وقاطعه «ديمترى» : يعنى حوالى ٢٠٠ جنيه
مصرى .. «الدراخمة» .. حوالى قرشين صاغ ..
والدراخمة كما ترون .. اسم عربى مُحَرَّف .. فهى
«الدرهم» .. وهو عملة عربية قديمة .. مازال التعامل

قائماً بها في المغرب كما أعلم .

وهتف «حميدو» عندما اقتربوا من مركب

الصيد : هيا يا عرب تفضلوا أهلاً ومرحباً .

ولكنه سكت .. عندما رأى «عامر» .. وهو

يجذب ذراع «ديمتری» ويقول مشيراً إلى عدد من

الرجال يجلسون في أحد المقاهي المتراحة في مواجهة

الشاطئ : هذا هو «مانولى» ! ذو القميص

الأحمر .. !

وأمن «عارف» على حديثه قائلاً : هذا

صحيح .. ! هذا هو «مانولى» !

والتفت إليهم «حميدو» في دهشة وهو يقول :

ومن يكون هذا «المانولى» ؟ !



جلس « ديمترى »
والمغامرون الثلاثة .. عند
مؤخرة مركب الصيد
وسط عدد من الصيادين
المصريين .. كانوا يقومون
بإصلاح كومة عالية من
شباك الصيد .

ورأى المغامرون الثلاثة « مانولى » .. يغادر المقهى فى
خطوات سريعة .. ثم يتوقف عندما يلحق به رجل
قصير القامة .. فيتحدث إليه قليلا .. ثم يعود إلى مكانه
بالمقهى .

ويتابع « مانولى » السير إلى « الفيلا » المطلّة على
البحر .. فيدخل من بوابتها الحديدية السوداء .. ثم

ينحفيه السور الحجري الأبيض عن الأنظار .

ويقفز « عامر » إلى الشاطئ .. ويتطلع إليه رفاقه

بنظرات متسائلة فيطمئنهم بقوله : سوف أعود حالا !

ويتابعه الجالسون في مركب الصيد بأنظارهم ..

وهو يتجه في خطوات سريعة .. إلى « الفيلا » ذات

السور الحجري .. الأبيض .

ويشير « حميدو » إلى الرجل القصير .. الذى غادر

مكانه من المقهى - مرة ثانية - ولحق « بعامر » الذى

أحسَّ به .. فاستدار إليه لحظة أن مدَّ الرجل ذراعيه ..

مُحاولا الإمساك به .. ولكن « عامر » أفلت من

قبضته .. ثم أطبق يديه على ذراع الرجل وتراجع إلى

الخلف في خطوات سريعة جاذبًا الرجل ناحيته .. وهو

يشد ذراعه بكل قوته .. فى حين انطلقت قدمه اليمنى

فى ركلة عنيفة إلى بطن الرجل .. جعلته يصرخ ألماً ..

وهو يتلوى متوجعاً .. بعد أن انكفأ على الأرض ..

عندما جذب « عامر » ذراعه .

ويهب الجالسون في مركب الصيد من جلستهم ..
عندما شاهدوا عددًا من رواد المقهى يسرعون لمعاونة
صاحبهم القصير في القضاء على « عامر » .. ويفتح
« مانولى » البوابة الحديدية السوداء .. ولكنه يسارع إلى
الاختفاء وراءها .. وإغلاقها عندما يشاهد الصيادين
وهم مقبلون لنجدة « عامر » .. ولكنه يسمع صيحات
الرجل القصير الذى لمح قبل اختفائه يقول : فى
يَهْ ! .. فى يَهْ ! .. كِنْدِينُوسْ !

ويجذب « عارف » « عامر » بعيدًا عن المتعاركين ..
ويقول « حميدو » .. الرجل يصيح قائلاً ..
باليونانية :

اهربوا ! .. اهربوا ! .. خطر !

وشدَّ « شَبَّارَه » ذراع « عارف » .. وهو يشير ناحية
البحر .. وفوجئوا بزورق بخارى ينطلق كالسهم من

المرسى القائم أمام « الفيلأ » إلى عرض البحر .. وقد
أمسك « مانولى » دفته .. وتعلقت « ماريكا »
بذراعه .

وكانت المعركة قد انتهت بفرار الرجل القصير
وأصحابه .. فأسرع « عارف » و « عامر » يتبعهما
« حميدو » و « شبارة » إلى زورق اليخت .. وكانوا قد
لحوا « ديمترى » و « عالية » وهما يلوحان لهم من داخله .
وتطلّع « ديمترى » إلى « حميدو » و « شبارة » فى
استفهام .. وصاح « حميدو » وهو يعتلى ظهر الزورق :
نحن معكم يا خواجه « ديمترى » !
وربت « عارف » كتفه وهو يقول : مرحباً بكما !
مرحباً .. !

وانطلق الزورق البخارى مسرعاً .. يشق عباب
البحر .. فتعلوا الأمواج على جانبيه .. ويتساقط منها
الرذاذ خفيفاً على الواقفين بالزورق .. الذين يتابعون

بأبصارهم زورق «مانولى» وأخته - الذى ابتعد كثيراً عنهم - ويطمئنهم «ديمترى» وهو يشير إلى جهاز «اللاسلكى» ويقول : اتصلت قبل وصولكم باليخت ، وطلبت من «كوستا» إخطار شرطة الميناء لمراقبة زورق «مانولى» .

وسكت لحظة .. ثم أضاف : وطلبت منه الاتصال بالعقيد «ممدوح» .. حتى يكون فى انتظارنا .. عند رصيف الميناء ..

واقترب الزورق البخارى .. من رصيف الميناء .. بعد لحظات .. من وصول زورق «مانولى» .. الذى رأوه يتجه إلى خارج الميناء .. و «ماريكا» تحاول اللحاق بخطواته المسرعة .

وأقبل المغامرون الثلاثة .. بشوق بالغ .. على خالهم «ممدوح» .. وأشار «عامر» إلى «مانولى» وشقيقته .. وكأننا قد وصلا إلى الطريق العام . وهزّ العقيد

« ممدوح » رأسه وهو يقول مشيرًا إلى رجل .. يرتدى
« فائلة » زرقاء فوق بنطلون أبيض : لا تخف ! ..
زميلي .. الضابط اليوناني « سبيرو » يسير خلفهما ..
والتفت العقيد « ممدوح » .. إلى « ديمتری » وهو
يقول : وصلت إلينا رسالتك .. عن طريق لاسلكي
البيخ .

ونظر العقيد « ممدوح » بدهشة إلى « حميدو »
و« شبارة » .. ولكنه رحّب بهما .. بعد أن قام
« عارف » بتقديمهما إليه .

وصاح « شبارة » - وهم يسرون - خلف
« مانولى » وأخته : أرى أنهما يتجهان إلى
« الايلكتريكو » !

ونظر إليه المغامرون الثلاثة في دهشة .. فبادر
« ديمتری » موضحًا : « شبارة » يعنى محطة قطارات
« المترو » !

وقال «شبارة» وهم يسيرون فى الشارع العريض
المزدحم : سوف أقترّب منها .. ربما سمعت شيئاً ..
ووافق « ديمترى » قائلاً : اذهب .. فهما
لا يعرفانك .

وعند مبنى محطة « المترو » الكبير .. اتجه « مانولى »
وأخته إلى شبّاك التذاكر .. ولحق بهما « شبارة » الذى
عاد بعد قليل حاملاً عدة تذاكر .. وهو يقول : هيا
يا سادة .. إلى « مُونُسْتِرَاكى » .

وقالت «عالية» .. بدهشة :
« مُونُسْتِرَاكى » .. !! ؟

وأجابها « ديمترى » : معناها الدير الصغير .. وهى
أولى محطات أثينا .. التى يتوقف عندها المترو .. بعد
محطات الضواحي .

ودلف الجميع إلى صالة المحطة الواسعة .. التى
تفضى إلى الأبواب المؤدية إلى القطارات الكهربائية

الأنيقة .. ثم أسرعوا إلى العرببة الأخيرة من القطار التي اندس « مانولى » وأخته وسط ركابها .. وسرعان ما انطلق القطار بعد أن أغلق أبوابه ، وابتسم العقيد « ممدوح » عندما شاهد زميله اليونانى « سبيرو » بين الواقفين .. فى العرببة .. وهو يشير بلفته من رأسه إلى ناحية معينة بالعرببة .. وتطلع العقيد « ممدوح » إلى تلك الناحية فأبصر « مانولى » و « ماريكا » يقفان وسط الزحام قرب أحد أبواب العرببة .

وتوقف القطار عند بعض الضواحي .. كانت « كَالِيثَا » .. أجملها .. إذ أثارت إعجاب « عالية » .. بمنازلها الأنيقة .. وشوارعها الفسيحة النظيفة .. وحدائقها الوارفة .

وبعد فترة لا تزيد على خمس عشرة دقيقة اختفى القطار داخل نفق طويل .. تحت الأرض .. ثم توقف .. وفتحت أبوابه عند محطة « مُونستراكى » ..

وأبصر المغامرون الثلاثة «ماريكا» وهى تغادر العربى من بابها البعيد .. فأسرعوا بالخروج من الباب القريب من مكانهم بعد أن أفسحوا طريقاً للعقيد «ممدوح» وزميله اليونانى الذى انفلت من بينهم .. وتبعهم «ديمتري» و«حميدو» و «شبارة» قبل أن يغلق القطار أبوابه ويعاود المسير.

وصعد الجميع الدرج الذى أفضى إلى الطريق العام .. فشاهدوا «ماريكا» تقف أمام عربى فاكهى .. تشتري قرطاساً من حبات «الكُرز» وهى تُتابع بنظرها الركاب الذين تُتابع خروجهم من المحطة إلى الطريق .. وتلفت الجميع .. بحثاً عن «مانولى» ولكن لم يبصروا أثراً له .. وأقبل العقيد «ممدوح» ضاحكاً وهو يقول : «سبيرو» غاضب جداً !!

وهتفت «عالية» : «مانولى» لم يهبط من القطار .. أو عاد إليه .. بعد نزولنا ..

وصاح « عامر » فى ضيق : خدعنا اللثيم !!

وضحك العقيد « ممدوح » .. وقال : اطمئن ..
سوف تقودنا « ماريكا » .. إليه .. وإلى كل أفراد
العصابة .

وكانت قد اتجهت إلى شارع « أثيناز » العريض
العامر بالمحال التجارية .. وأسرع المغامرون الثلاثة فى
خطوهم عندما أشرفت على سوق اللحم والسمك ..
وباعة الخضر والفاكهة .. خشية أن تضيع منهم وسط
الزحام .

وشاهدها الجميع تدخل « كافيتيريا » صغيرة ..
تطل على ميدان « أومونيا » الفسيح - واتجهت
« ماريكا » إلى تليفون المحل .. ثم تركته بعد فترة ..
ونخطت إلى صندوق الفطائر الزجاجى .. فأخرج لها
البائع فطيرة .. أخذتها منه .. بعد أن لفّها فى منديل

من الورق ونثر عليها كمية من السكر الناعم ومسحوق
القرفة .. وعادت ثانية إلى التليفون .

وصاح «شبارة» : كم أحب «البوغاشة» ..
بالسكر والكريمة !

وضحك «ديمترى» وهو يقول : نحن نطلق عليها
نفس الاسم .. وإن كنا نقول «بُوغاشَة» .. لأن
حرف الشين لا وجود له فى لغتنا .

والتفت إلى «عالية» .. فوجدتها تتأمل بإعجاب
النافورة التى تتوسط ميدان «أومونيا» .. فقال لها :
تعجبنى هذه النافورة ليلا .. عندما تُصاحب مياهها
المتدفقة أضواء بهيجة مختلفة الألوان .. مثل نافورة
ميدان التحرير .. بالقاهرة .

وسكت لحظة .. ثم قال وهو يعاود الضحك :
عندما تقام مباراة لكرة القدم .. يحضر مشجعوا الفريق
الفائز فى المساء .. يغنون ويرقصون ويختمون مرشحهم

بتزول الكثير منهم في حوض النافورة .. التي تفرقهم
مياها وهم يتضحكون .

وهتف « عامر » وكانت « ماريكا » ماتزال تحاول
الاتصال بالتليفون : أنا جائع !

وبادره « حميدو » بقوله : ما رأيك في « سندوتش
سُفلاكى » ؟

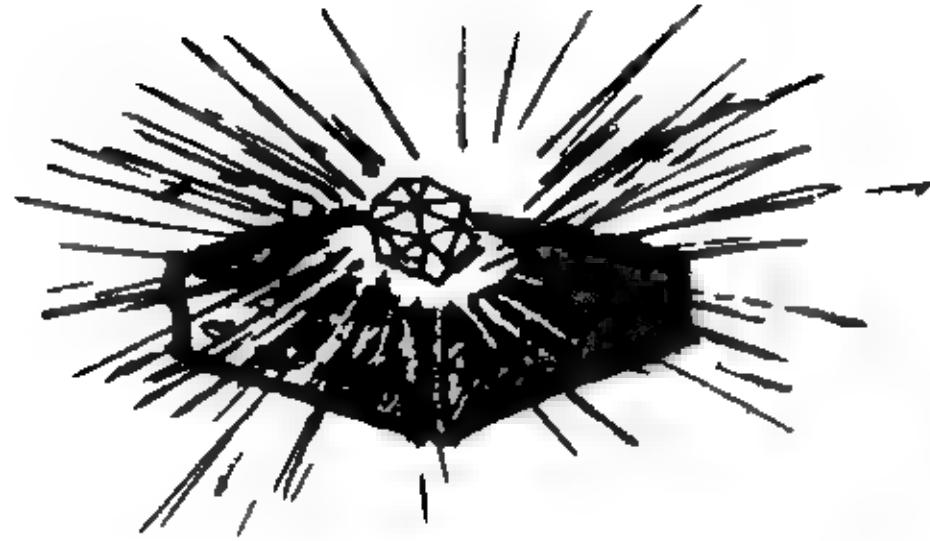
وصاح المغامرون الثلاثة في تعجب :
« سُفلاكى » .. ؟ !

وأوضح ديمترى قائلا : يعنى « كُفْتَة » مشوية من
لحم الضأن .. ونحن على مقربة من محل « كِيرِيَاكُو »
الشهير بصنعها .

والتفت إلى « حميدو » وهو يكمل قائلا : سأذهب
معك لإحضار ما يكفيننا جميعًا ... وصاحت « عالية »
وهى تنظر ناحية « ماريكا » : أنا أيضًا جائعة ..
و« ماريكا » لن تترك « الكافيتيريا » قبل أن تتصل

بالجهة التي تحاول الاتصال بها ..

وصاح «شبارة» : لا تنس يا «حميدو» شرائح
البصل والشطة وحلقات الطماطم !



لقاء في الأكروبول



ماريكا

صاحبت «عالية» في
دهشة : لا أفهم ما أرى !
كان ذلك عندما
شاهدوا «ماريكا» .. بعد
أن انتهت من حديثها
التليفوني تعود عبر شارع
«أثيناز» .. إلى محطة

«مونستراكي» ولكنها - بعد وقفة طويلة أمام بابها
وهي تتلفت من حولها - سارت بخطوات مسرعة
مبتعدة عن المحطة .. ثم انحرفت يمينًا ، فحجبتها المباني
عن أعين المغامرين الثلاثة ورفاقهم .. وسبقهم
«ديمترى» ، ثم عاد إليهم وهو يقول : لن نقدر على
متابعتها الآن .. اصبروا .. فهي تسلك الطريق الصاعد



« المسرح الأثري ويظهر الأكروبول في أعلاه »

إلى « الأكروبول » .. وهو طريق مكشوف من جميع الجهات .

وتوقفوا عن متابعة « ماريكا » إلى قمة جبل « الأكروبول » غير المرتفع .. وتطلعت « عالية » إلى السور المحيط بقمة الجبل الصغير .. وصاحت .. وهى تشير إلى الأعمدة الرخامية السابقة .. التى بدا جانب منها من خلف السور : هذه الأعمدة .. تشبه أعمدة

معبدى «الأقصر» و «الكرنك» .. بالأقصر !
وأمن «ديمترى» على حديثها .. بقوله : هى أيضا
أعمدة لمعبد اسمه «البارثينون» شيده أهل أثينا ... أيام
«بركليس» العظيم .. تمجيدا للإلهة «أثينة» حامية
المدينة .

وسأل «عارف» باهتمام : هل شيدَ «البارثينون»
قبل معبد «الكرنك» ؟

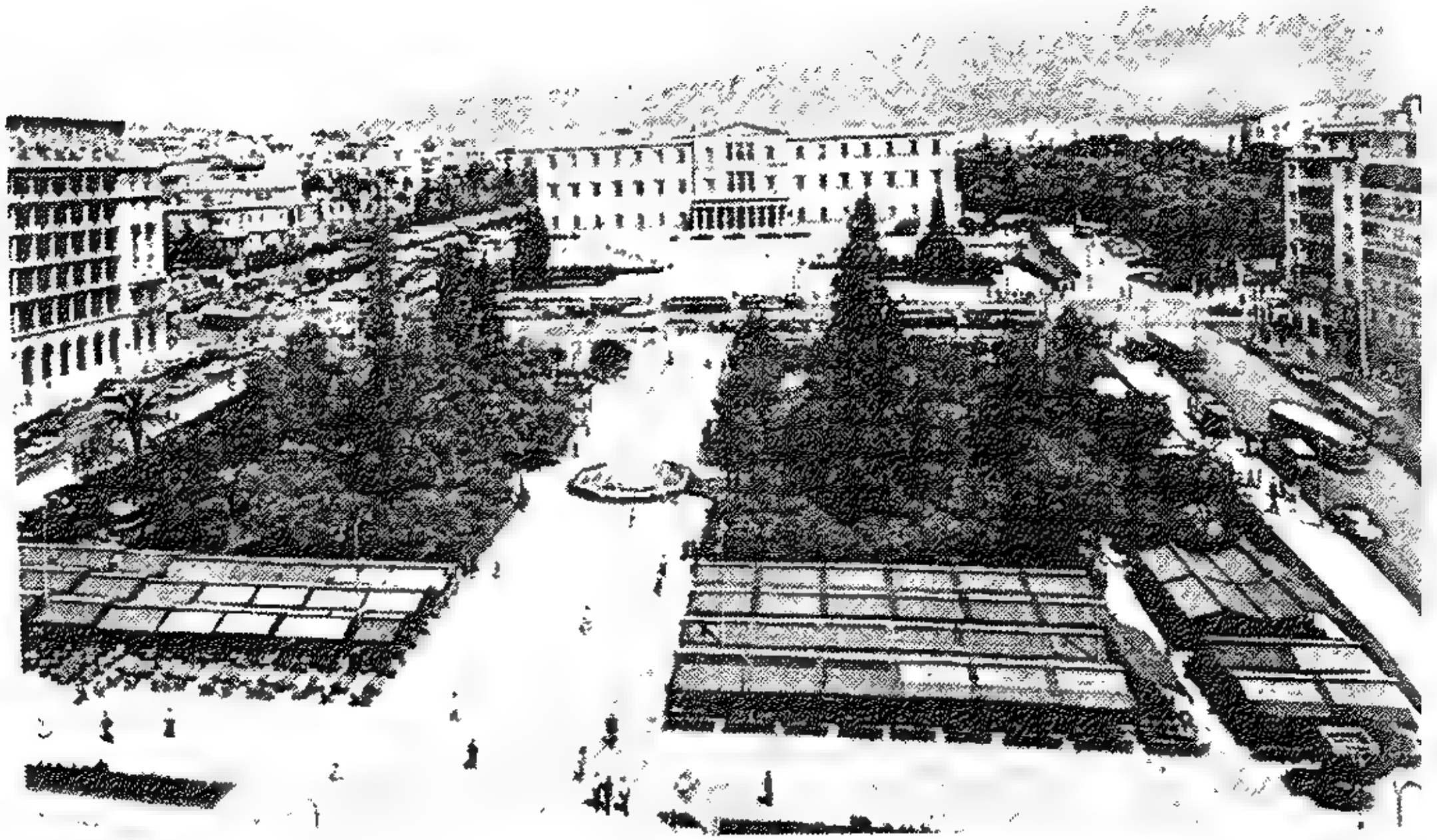
وأجابه ديمترى : لا يا «عارف» .. «الكرنك»
أقدم بكثير .. «البارثينون» شيد منذ ٢٤٠٠ سنة
تقريبا .. بعد أن طرد أهل «أثينا» .. الفُرس .. وكانوا
قد أحرقوا المدينة .. بعد أن غزوها .

وأبصر «ممدوح» مجموعة كبيرة من السائحين
الأجانب .. تقبل عليهم من محطة «المetro» .. فيندس
زميله اليونانى «سيرو» بين أفرادها قبل أن تتجه إلى
طريق «الأكروبول» .. فصاح قائلا : هيا بنا نندس

بينهم فنجتاز الطريق المكشوف .. حتى بوابة
« الأكروبول » .

ورحّب الكلّ برأيه .. وإن تساءل « شبارة » وهو
يحك رأسه : ولكن ماعنى « أكروبول » .. أو
« أكروبوليس » كما يقولون ؟

وأجابه « ديمترى » : معناها القلعة يا « شبارة » .
ورأت « عالية » وهى تصعد الجبل مصابيح
كهربائية ضخمة .. فوق المنحدر الجبلى عن يمينها ..
واقتربت من المنحدر فشاهدت تحت الأسوار مسرحاً
أثرياً قديماً .. يشبه المسرح الرومانى الأثرى
بالإسكندرية .. فجذبت « ديمترى » من ذراعه وهى
تشير ناحيته .. فأجابها بقوله : هذا مسرح « هيرود
أتيكوس » .. القديم .. ومدرجاته الرخامية تتسع
مقاعدھا لجلوس خمسين ألف متفرج .. وإن كان
العدد يزيد كثيراً .. عندما تُقدَّم - فى المساء على



ميدان ستاغما

ضوء المصابيح الكاشفة القوية - المسرحيات ،
وعروض الموسيقى ، والباليه ...

وكان الجمع قد توقف عند بوابة « الأكروبول » ..
وأحاط السائحون .. بالمرشد السياحي .. المرافق لهم ..
الذى ارتقى صخرة عالية وعلا صوته في لهجة
خطائية .. متحدثاً باللغة « السويدية » .. التي
لا يفهمها المغامرون الثلاثة .. أو رفاقهم .. في حين

اتجه « ديمترى » .. إلى « كشك » بيع تذاكر
الدخول ..

عبر الجميع بوابة « الأكروبول » الحجرية العالية
إلى الساحة العريضة .. التى تحيط بها الأسوار .. وتتناثر
فوق سطحها قطع من الأحجار الضخمة والأعمدة
المهشمة وماتبقى من المباني التى تعرضت للدمار عندما
نسف الإنجليز مخزن الذخيرة .. الذى أقامه « الأتراك
العثمانيون » .. عندما كانت بلاد اليونان جزءًا من
مملكتهم الواسعة ..

كان ذلك ما ذكره « ديمترى » للمغامرين الثلاثة ..
عندما لاحظ ما ارتسم على وجههم وهم يقارنون بين
ما يرونه أمامهم وما شاهدوه فى المعابد المصرية القديمة
الغنية بآثارها العظيمة الشاهدة على أمجاد حضارتهم
التليدة ..

ولمح « ديمترى » « ماريكا » فأشار ناحيتها .. وهو

يقول : « مارिका » جالسة .. عند « البارثينون » .
وتطلع الجميع ناحيتها .. وسألت « عالية » لماذا
سُمي البارثينون .. ؟

وأجابها « ديمتري » قائلاً : لأنه كان يضمُّ تمثالاً
ضخماً من العاج والذهب .. « لبارثينوس » أى « أثينة
الآلهة العذراء » وكانت النقوش الرخامية البارزة تحلى
الأفاريز التى تدور بالأعمدة والحائط الداخلى .

وهزّ « ممدوح » رأسه .. وهو يقول : هذا صحيح
يا « ديمتري » .. فقد شاهدت بعض هذه الأفاريز
الرخامية .. فى المتحف البريطانى .. بلندن .. وأعجبتنى
براعة النحّات العظيم « فيدياس » فى تصوير المراسى
والرعاة .. وفى دقة التفاصيل .. مثل ثنيات الثياب ،
وعضلات الخيل ، والرعاة .. !

وقال « ديمتري » فى أسى : وددت لو كان بإمكاننا
زيارة متحف « الأكروبول » .. فهو على بُعد خطوات

من « البارثينون » .. وإن كنا نهبط عدة درجات
للوصول إليه !

وتلفت « عامر » حوله فلم يجد « حميدو »
و « شبارة » .. ولكنه ضحك عندما رآهما يجلسان فوق
صخرة خلف « ماريكا » .. وهما يلتهمان ما تبقى من
« السُفلاكى » فى اللقافة التى حرص « شبارة » على
الاحتفاظ بها .

واختفى « عارف » وراء أحد الأعمدة وهو يشير
ناحية بوابة « الأكروبول » ويقول فى همس محذراً :
« يَنِّى » .. « يَنِّى كَارُوسُوس » !!

واختفى رفاقه وراء أعمدة معبد « الإريخثيون » ..
المواجه « للبارثينون » عبر الساحة العريضة .. ما عدا
« ممدوح » الذى وقف يتأمل شرفة المعبد القائمة فوق ستة
تمائيل لفتيات يلبسن ثياباً فضفاضة بدلا من الأعمدة
الرخامية .. ويسمونها لذلك شرفة العذارى ..



وتلفت «عامر» فلم يجد حميدو وشبارة ولكنه ضحك عندما رأهما يجلسان فوق صخرة
حلف «ماريكا» ..



معبد البارثينون

وكان «ممدوح» والآخرون يتابعون بأبصارهم «يُنَى
كَارُوسُوسْ» .. وهو يسرع في خَطْوِهِ إلى «ماريكا» ..
التي بادرته بصيحات غاضبة ، ولكنها ما لبثت أن
هدأت عندما استمعت إلى حديثه .. ثم رأوها تغادر
مكانها وتتجه برفقته إلى بوابة «الأكروبول» في
طريقهما إلى الخارج .

وأقبل «حميدو» و «شبارة» .. الذي هتف

قائلا : « مانولى » فى « كيفيسيا » !

وتطلع إليه العقيد « ممدوح » والمغامرون الثلاثة
باستغراب .. بدده قول « ديمترى » : « كيفيسيا »
صاحبة جبلية .. هادئة .. يسكنها كثير من الأغنياء ..
وهى المحطة الأخيرة « للمترو » !

وهتف « شبارة » : خدعنا النصاب . ! تذكرته
التي اشتراها كانت « لمونستراكى » .. !!

وصاحت « عالية » : وماذا سمعنا غير ذلك ؟
وقال « حميدو » : لديهم الليلة موعد .. فى الساعة
العاشرة ...

وقاطعه « عامر » قائلا : أين .. ! ؟
وأجاب « حميدو » فى تردد : لست متأكدا
تماما .. فقد قالت « ماريكا » ..
كازوس !! .. أو أسوس .. لم أسمع جيدا
ما قالته ..

وقاطعه «شبارة» في حماس : لا يا «حميدو» ..
لا .. سلامة سمعك ..

«ماريكا» قالت .. «بيجاسوس» ..
«تافرنا بيجاسوس» !

وهز «حميدو» رأسه موافقاً وهو يقول : فعلا
ياشبارة .. وإن كنت قد نسيت كلمة «تافرنا» ..
وربت «شبارة» كتفه ضاحكاً وهو يقول : وأنا لم
أعرف ما هو «البيجاسوس» ؟ .. ولا أين
يكون .. ؟ ! !

وابتسم «ديمترى» وهو يقول : «بيجاسوس» تافرنا
مشهورة في «بلاكَا» !

وضحكت «عالية» وهي تقول :
«التافرنا» تعنى مطعم

وقاطعها «عامر» قائلاً : لدينا «تافرنا» .. في
ميدان الرمل .. بالإسكندرية ..

وقال العقيد «ممدوح» : و «بيجاسوس» هو
الحصان الطائر ذو الأجنحة .. كما تقول أساطير
اليونان .. ولكن «البلاكا» !! ؟؟

وأكمل «ديمترى» : هذا صحيح ..
و«البلاكا» .. حى قديم .. بالقرب من
«الأكروبول» مشهور بالمباني والمطاعم التى تقدم
الأكلات اليونانية على أنغام موسيقانا الشعبية .. وربما
انضم مغنٌ أو فرقة رقص وطنى إلى عازفى الموسيقى ..
وضحك «شبارة» وهو يقول : يعنى الواحد منا
يأكل بشهية وانسجام !!

وأكمل «ديمترى» قائلا : وكثير من هذه المطاعم
عبارة عن ساحات مكشوفة مُسَوَّرة تتناثر موائدها بين
الأشجار الوارفة .. التى تتدلى منها عقود من المصابيح
الكهربائية الملونة !

وهتفت «عالية» : ما أجمل هذا المنظر !

وصاح «حميدو» : آه ! تذكرت شيئاً قاله
الرجل ..

عامر : الرجل اسمه «يُنِّي» وهو بحار ..
وقاطعته «عالية» : ماذا قال «يُنِّي»
يا «حميدو» ؟

حميدو : كان قد سألها عن موعد اللقاء .. فلما
حددت له الوقت والمكان قال إنه سيخبر المشتري ..
وأمن «شبارة» على قوله .. هذا صحيح .. قال إنه
سيقول للمشتري .. وقال إنه سترك عمله ويستمتع
بنصيبه من ثمن البضاعة . !

وضحك الجميع .. عندما حك رأسه .. وهو
يسأل : ولكن ما هي البضاعة .. ؟ .

والتفت «حميدو» ناحية «ماريكا» و «يُنِّي» ..
وكانا يهبطان الجبل ، وضحك وهو يقول : هما ذاهبان
إلى منزل دكتور اسمه «بترو» ..

وقاطعته « عالية » قائلة : هو طيب اليخت

« بوسيدون » ..

وقال « ديمتري » : أعرف منزله ، فهو عند حديقة

« ستريفي » .. وتصل إليه بعد صعود درجات عالية ،
لأنه فوق تل مرتفع ..

وصاح « حميدو » : دعوني أكمل « ماريكا »

قالت إنه وَعَدَهَا .. بطبق « أُمْبِلُوفِيلا » ..

وأوضح .. عندما شاهد ما ارتسم على وجوه

المغامرين الثلاثة من دهشة : « أُمْبِلُوفِيلا » .. تعنى

محشى ورق العنب !!

وصاحت « عالية » هل نسيتم موعدنا الليلة لتناول

العشاء فى منزل السيد « تاسوس » .. ؟ !

فقال « ديمتري » وهو ينظر إلى العقيد « ممدوح » :

أرجو ألا تكون قد نسيت . ! !

وأجابه العقيد « ممدوح » وهو يلتفت ناحية بوابة

« الأكروبول » : لا .. لقد جاءتني دعوته الكريمة
باللاسلكى صباحًا ..

وسكت لحظة .. وهو ينظر ناحية البوابة ..
وشاهده الجميع وهو يلوح بذراعه ، مودعًا لصاحبه
« سبيرو » الواقف عند البوابة ، كما أبصروا
« سبيرو » .. وهو يلوح له بذراعه .. قبل أن يهبط
الجبل خلف « ماريكا » و « يئى » ..

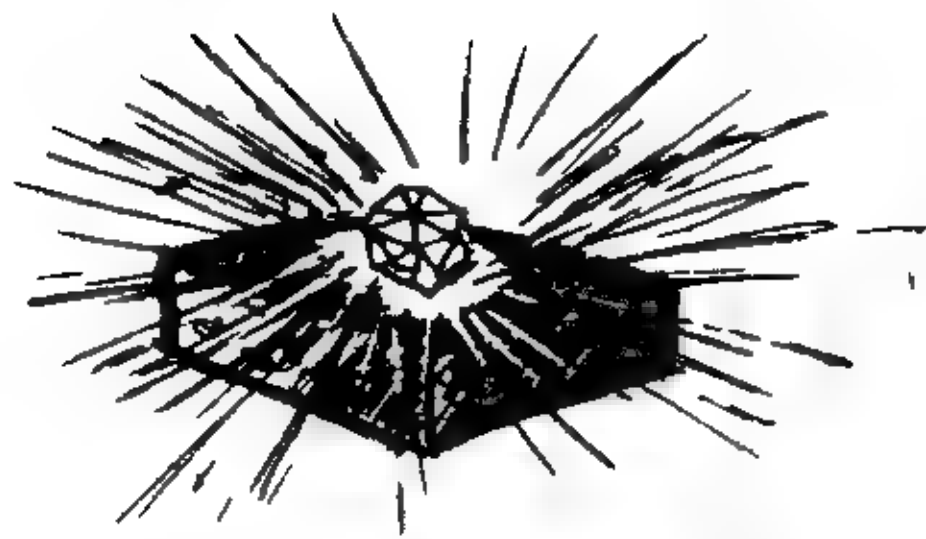
وقال العقيد « ممدوح » : « سبيرو » على علم بهذه
الدعوة .. وسوف يتصل بنا إذا جدّت أحداث ..
فهتفت « عالية » : لدينا موعد مع الأحداث ..
الليلة .. فى الساعة العاشرة ! .

وتطلع « عامر » إلى ساعته وهو يقول : الساعة تشير
الآن إلى الخامسة .. وأرى أن نقوم بجولة قبل أن تغرب
الشمس بعد قليل- ! .

وتعجب المغامرون الثلاثة عندما ضحك « شبارة »

عاليًا .. ، ولكنهم شاركوه الضحكات عندما أوضح
قائلا : أنت لست بمصريا « عامر » .. هنا في هذا
الوقت من السنة لا تغرب الشمس .. قبل الساعة
التاسعة .. بل بعدها بكثير .. !

فقال « ديمتري » : سوف أصحبكم الآن إلى
« هيلتون أثينا » .. حتى تستريحوا قليلا ... قبل تلبية
الدعوة إلى العشاء .. وقاطعه « مملوح » قائلا :
حسنا .. وسوف أجرى من هناك بعض الاتصالات
التليفونية !



المليونير يقدم هدية



المليونير تاسوس

تطلّع المغامرون الثلاثة
والعقيد « ممدوح » .. من
نافذة السيارة .. إلى
الميدان الكبير وقد توسطته
ساحة عريضة .. احتلت
جانبا منها أشجارٌ وارقة ..
توسطها نافورة رخامية

أنيقة .. وصُفّت على جانبها العريض مقاعد جميلة
زاهية الألوان .. جلس إليها الكثيرون ، تحت مظلات
عالية من القماش الأحمر اللون .. يتناولون ما يشتهون
من طعام أو شراب يحمله إليهم عمال
« الكازينوهات » .. التي احتلت مناظدها - الحافلة
بروادها - الأرصفة المقابلة المطلة على الميدان . وقال

« ديمترى » : هذا ميدان « سيتاغما » أى الدستور ..
وهذه العماثر الأنيقة الضخمة المطلة عليه .. تضم عدداً
من الشركات .. والفنادق الكبرى .
وانعطفت بهم السيارة يمينا .. فقال « ديمترى » :
وهذا المبنى الكبير القائم عن يساركم .. هو البرلمان ..
تماما مثل مجلسى الشورى والشعب .. فى مصر .
واتجهت الأبصار ناحية المبنى الكبير المطل على
الميدان .. من موقعه المرتفع .. وتعالى صيحاتهم فى
دهشة : ما هذا ؟

- ما أروع هذا المنظر الفريد !!

- ودوا لو كانت معهم آلة التصوير !!

وتوقفت سيارتهم .. وأسرع ركابها بالوقوف وسط
الجموع .. التى احتشدت لمتابعة مشهد تغيير حرس
الجندى المجهول - كما أخبرهم « ديمترى » - وصاح
« عامر » : ما هذا الزى الجميل .. الذى يرتديه جنود

الحرس ؟

وأجابه « ديمتري » بقوله هذا زى « الإفزون » !
وقالت « عالية » بإعجاب : رائع !! .. ستره
زرقاء مزركشة .. وسروال طويل أبيض ضيق .. وعلى
الرأس طربوش أحمر يتدلى على جانبه زرٌّ طويل
أسود !

وأضاف « ديمتري » : « الإفزون » يرتدون أيضًا
سترات حمراء ! وهو الزى الذى كانت قوات الشعب
تلبسه قديمًا فى حروبها .. ضد الاستعمار العثمانى . المنظر
يشبه مشاهد تغيير الحرس التى رأيتها فى ساحة قصر
« بكنجهام » .. فى « لندن » .

فقال « ديمتري » : الفرق فى ملابس الحرس ..
هناك يرتدى الحارس خوذة عالية .. من الفراء الأسود
تكاد تغطى عينيه .. وستره حمراء فوق « بنطلون »
أسود !

وكان المتفرجون يتابعون بآلات تصويرهم
استعراض الحرس .. وهم يتسلمون نوبة الحراسة من
زملائهم .. بعد أن تبادلوا التحية في مشهد عسكري
مهيّب ..

وعادوا إلى السيارة التي مرقت بهم بعيداً عن
الميدان .. في طريقها إلى جى «كُولُونَاكِي» حيث يقيم
المليونير «تاسوس» .

وهتفت «عالية» وقد أثار إعجابها منظر الجبل
الشاهق الارتفاع .. الذى رآته من نافذة السيارة ..
فصاحت قائلة : ما أجمل منظره .. وقد غطته
الأشجار حتى قمته .. بلونها الأخضر الزاهى !!
وقاطعها «عارف» قائلاً : أرى مبنى صغيراً فوق
قمته العالية !

وأوضح «ديمترى» بقوله : هذا جبل
«لى كافيثوس» .. وفي أعلاه دير قديم .

وسأل «عامر» : وكيف يصعد الناس إلى قمته ؟
وأجابه «ديمترى» قائلاً : توجد طرق ممهدة حتى
القمة .. ويصعد الناس إليها - أيضاً - بواسطة
«التليفريك» .. وهو المصعد الكهربائي المعلق .

وكانت السيارة .. قد وصلت بهم إلى منزل
المليونير .. الذى استقبلهم فى حديقة المنزل .. وبعد أن
رحب بالعقيد «ممدوح» .. صافح المغامرين الثلاثة ..
ثم شد بحرارة على يدي «حميدو» و «شبارة» .. بعد
أن حدثه «ديمترى» عما قاما به من معاونة صادقة ..
وتقدمهم المليونير إلى الصالون الأنيق .. حيث
أقبلت زوجته مَرَّحَةً .. فقال وهو يشير إلى «عالية» :
ها هى ذى «عالية» .. يا «صوفيا» !

وأقبلت السيدة «صوفيا» .. التى تشع الطيبة من
وجهها .. فى خطوات سريعة .. فطوقت «عالية»
بذراعيها .. وهتفت بعد أن قبَّلت جبينها : قالت

بالإنجليزية : شكراً يا «عالية» .. لقد أسعدتني اليوم ..
وأسعدت «تاسوس» سعادة غامرة .

وارتسمت الدهشة على الوجوه .. وزادت دهشتهم
عندما أبصروا المليونير يقدم إلى «عالية» علبة كبيرة من
القطيفة الحمراء .. وهو يقول في حرارة : أرجو أن
تقبلي هذه الهدية المتواضعة .

وفتحت «عالية» العلبة بأصابع مرتعشة .. وهي
تقول هامسة : لا أفهم شيئاً .. ؟ !
وتطلعت الأعين إلى القلادة الذهبية الرائعة .. في
حين صاحت «عالية» : ما هي المناسبة ؟ ..
لا أفهم !!

واقتربت السيدة «صوفيا» من «عالية» .. ومدت
يدها إلى العلبة .. فأخرجت القلادة الذهبية ..
وطوقت بها عنق «عالية» .. ثم عادت فقبلت
جبينها .. وهي تقول باليونانية : «إفخريسثو» ..

« إفخريستو بُولى » .

وترجم « ديمترى » كلماتها .. فقال : تقول ..
شكراً .. شكراً كثيراً ..

وضحك المليونير .. وهو يلتقط مظهراً كبيراً .. من
فوق المنضدة .. ويقول وهو يلوح به : لقد أصبتِ
يا « عالية » .. عندما أسأتِ الظن بالدكتور الخبيث .
وهتفت « عالية » وهى تشير إلى المظروف الكبير :
أهذه صورة نتائج الفحوص الطبية ؟

وأجابها المليونير بقوله : أجل يا « عالية » .. خدعنى
« بترو » الخبيث .. فصحتى على ما يرام .. ولست
مريضاً كما أخبرنى . وسكت لحظة .. ثم أضاف :
الحمد لله .. كنت حزينا .. معذباً .. بعد أن أقنعتنى
المجرم بخطورة حالتى !!

ودعت السيدة « صوفيا » الحاضرين .. إلى حجرة
الطعام ..

وقال « ديمتري » المطبخ اليوناني .. لا يختلف كثيرًا
عن المطبخ المصري في طريقة إعداد الأكلات ..
وضحك « شبارة » وهو يقول مشيرًا إلى أحد
الأطباق : هذا صحيح .. فهم يطبخون
« مُسَقَّة الباذنجان » كما تطبخها أمي .. !!
وابتسم « ديمتري » وهو يقول : نحن أيضًا نسميها
« مُسَكَّاة » ... لأن « القاف » .. و « العين » ..
لا توجدان في حروف لغتنا .

وسأل المليونير « حميدو » عن المدة التي أمضاها في
اليونان ..

وأجابه « حميدو » قائلاً باليونانية التي يجيدها :
حضرت للعمل - في صيد السمك - منذ عامين .. ولم
أغادر اليونان .. إلى مصر .. حتى الآن .. برغم شوقي
لرؤية أهلي في عزبة البُرج ..

وسأله المليونير : ولماذا لم تسافر ؟ .. ألا يمنحكم

صاحب المراكب إجازات ؟

وأجابه « حميدو » ضاحكًا : بل يمنحنا إجازات
وبمرتب .. ولكنى أعمل فى الإجازة أيضًا .. حتى أدخر
مزيدًا من المال .

وضحك « شبارة » وهو يقاطعه قائلاً : لو سافرنا فى
الإجازات .. لأنفقنا ما ندّخر .

وسأل المليونير « حميدو » و « شبارة » : وما الذى
تنويان عمله بما تدّخران من مال ؟

وأجابه « حميدو » .. فوراً : نشترى مركباً
صيد .. ونعمل عليها معاً ..

وابتسم « حميدو » وهو ينظر إلى « عالية » ..
ويقول : عندئذٍ يصبح اسمى الرئيس « حميدو » .

وهتف « شبارة » : ولا تنسوا الرئيس « شبارة » !!

وسكت المليونير لحظة ثم قال : هديتى إليكما .. إذا

وفقنا إلى استعادة الجوهرة .. مركب صيد فاخرة ..

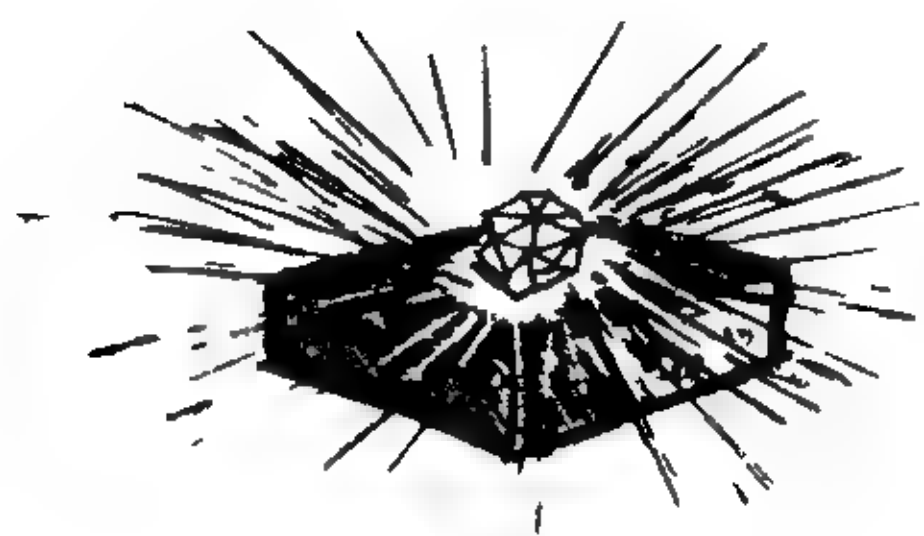
يصنعها رجالى فى ترسانة السفن التابعة لشركة فى
« بىرىه » .. وسوف أرسلها إلكم فى بلدكم .. « عزبة
البرج » .

وهتف « حمىءو » و « شبارة » .. بكلمات الشكر
الحارة .. وسط تصفىق الحاضرىن .. الذى قطعه
ءءول أءء الخءم .. وهوىءمبل ءهاز ءلفون .. ءاىءل
سلة أنىقة .. ومءة سماعته .. إلى العقىء « مءءوء » ..
الذى قال لمءءه بالإنءلىزىة .. بعء أن اسءمع إلىه :
سوف نصل حالا ..

والءفت العقىء « مءءوء » إلى رفاقه ، ولكنهم كانوا
قء اءءهوا إلى باب الغرفة .. بعء أن قءموا الشكر
للسىءة « صوفىا » وزوءها .. ووقفوا فى انءظاره ..
ما عءا « عامر » الذى أخذ ىنظر إلى الأطباق الشهىة التى
ءفءت بها المائءة ..

واعءءر العقىء « مءءوء » للسىء « ءاسوس » عن

ضرورة مغادرة المنزل فوراً .. فقام المليونير من مكانه
مودعاً .. وهو يتمنى لهم التوفيق .. ويوصيهم بالحدز ..
والتفت المليونير ناحية « عامر » وضحك وهو يقول
له مداعباً : اجلس معنا .. واستمتع بالطعام ..
وقفز « عامر » من مكانه وأسرع وراء رفاقه .. وهو
يصيح : انتظروا .. انتظروا !



في «تافرنا بيجاسوس»



الرجل البدين

سار المغامرون
الثلاثة .. برفقة «حميدو»
و «شبارة» .. ويتقدمهم
«ديمترى» والعقيد
«ممدوح» في حي
«بلاكا» .. عبر طرقات
ضيقة بين بيوت قديمة

وساحات مسورة .. تناثرت في أجزائها الموائد .. التي
ازدحمت بروادها .. الذين انصرفوا إلى طعامهم ..
وقد غطت صيحاتهم وضحكاتهم على أنغام الموسيقى
وأصوات المغنين .

وتوقف الجميع عندما أبصروا رجلا يقبل عليهم -
وإن لم يتبينوا ملامحه في الضوء الخافت - ولكن سرعان

ما شاهدوا العقيد «ممدوح» يرحب بالرجل الذى أقبل
عليهم مصافحاً .. فقال العقيد «ممدوح» : هذا
زميلى الرائد «سبيرو» من رجال المباحث الجنائية فى
«بيريه» ..

وعرف الجميع من الرائد «سبيرو» أن أفراد
العصابة يجلسون الآن فى «تافرنا بيجاسوس» وانصرف
العقيد «ممدوح» مع زميله اليونانى «سبيرو» .. ذى
«البنطلون» الأبيض .. والفانلة الزرقاء .. بعد أن حذر
«عامر» من الاندفاع .

وأشار «ديمترى» .. بعد خطوات قليلة .. إلى
الساحة التى أشرفوا عليها .. وهو يقول : ها هى ذى
«تَافِرْنَا بِيِجَاسُوسْ» .. !

كانت الساحة الواسعة التى ازدحمت بروادها ..
وتدلت المصاييح الملونة من أفرع الأشجار التى تناثرت
فى أرجائها قد أحاط بها سور حجرى لا يزيد ارتفاعه

عن المتر.. وقد صفت عليه أصص الأزهار المختلفة
الألوان ..

وأعجبت «عالية» بأنغام الفرقة الموسيقية التي
كانت تجلس فوق منصة عالية في الطرف البعيد من
الساحة .. فقالت : كأن الموسيقى صادرة من آلات
«المَاندُولين» ! ولكن «ديمترى» قال لها : بل هي
من «البيزوكيا» .. وهي آلة موسيقية شعبية .
وقال «عامر» : اللحن شرقى ويشبه ألحاننا إلى حد
كبير .

وضحك «ديمترى» وهو يقول : نحن نحب
ألحانكم المصرية .. وسوف تسمعونها .. في أماكن
كثيرة ..

وصاح «عارف» وهم واقفون في الجانب المظلم من
الطريق .. غير بعيد عن بوابة «التافرنا» : انظروا إلى
المائدة الأخيرة الملاصقة للصور بجانب المنصة .. !

عالية : العصابة بأكملها .. « مانولى » بجانب
السور و « ماريكا » عن يساره .. وأمامه « يني »
والدكتور « بترو » .

وتساءل « عامر » : ولكن أين خالنا « ممدوح » ؟
عارف : أراه وزميله « سبيرو » جالسين .. إلى
مائدة صغيرة .. تحت المنصة بالقرب من مائدة
العصابة .

وأثار انتباه المغامرين الثلاثة ورفاقهم مجموعة من
الراقصين والراقصات .. اعتلت المنصة في ثياب مُوشاة
زاهية الألوان .. يرقصون وقد تشابكت أيديهم وهم
يدورون في حلقة .. ويدقون بأقدامهم في انسجام مع
إيقاع اللحن الراقص ودقات الطبول ..

وقال « ديمتري » وقد سرّه إعجابهم بالرقصة
والموسيقى : هذه رقصة « سرتكى » .. وهى واحدة .
رقصاتنا الشعبية المتعددة ..

ولاحظ المغامرون الثلاثة كثرة تطلُّع أفراد العصابة إلى مدخل الساحة .. وبعد لحظات رأوا « يَنَّى » .. يغادر مكانه ويسرع بين الموائد إلى بوابة « التافرنا » .. وهو يلوح بيده .

وتطلع المغامرون الثلاثة ورفاقهم ناحية المدخل فشاهدوا رجلاً بديناً يرتدى حُلَّة سوداء ، ويتأبط حقيبة « سامسوناييت » صغيرة يضمها في حِرص إلى صدره وهو يتلفت يمنة ويسرة .. وأقبل عليه « يَنَّى » مُرحباً .. ثم أفسح له الطريق ليتقدمه .. وهو يشير إلى المائدة التي يجلس حولها أفراد العصابة ..

وما إن اقتربا من المائدة .. حتى وقف « مانولى » والدكتور « بترو » .. يرحبان بالرجل البدين الذى جلس بجانب الدكتور « بترو » .. بعد أن وضع حقيبته « السامسوناييت » .. أمامه على المائدة .. وشبك ذراعيه فوقها .



شاهد المغامرون الثلاثة رجلا بدينا ، يتأبط حقيبة سامسونايت صغيرة يضمها إلى صدره في

حرص

واندفع المغامرون الثلاثة خلف «حميدو»
و«شبارة» .. وتنبه «ديمترى» فلحق بهم .. وهم
يشقون طريقهم وسط الزحام .. يحجبهم جسد
«حميدو» الضخم عن أعين «ماريكا» «ومانولى» ..
الجالسين فى مواجهة القادمين ولمح المغامرون صفوف
الأوراق المالية .. داخل الحقيبة «السامسونائيت» عندما
رفع الرجل البدن غطاء الحقيبة قليلا .. حتى يُطمئن
الجالسين من حوله .. الذين برقت أعينهم فى سرور
وفرح .

ولمح «مانولى» القادمين نحوهم .. فلكر أخته
«ماريكا» بذراعه ولم تضطرب «ماريكا» عند رؤيتها
لهم .. بل هبت واقفة وأقبلت عليهم وهى تصيح ..
باللغة العربية : أهلا بضيوفنا .. «عالية» وإخوتها ..
أهلا «ديمترى» !!

والتفت «عالية» ناحية «مانولى» .. واستقرَّ بصرها

على يده اليمنى القرية من السور.. فلاحظت أن أصابعها ملوثة بالطين.. وانتقلت ببصرها سريعاً إلى أصص الأزهار المتراسة فوق السور. ولاحظ «مانولى» نظراتها.. وبدأ عليه الاضطراب وسرعان ما مدّ يده فاخطف الإصيص القريب منه.. ثم أزاح كرسيه إلى الورااء وقفز إلى المنصة.. ولكن توازنه اختل.. فسقط بين أقدام الراقصين الذين داروا حوله فى حلقة ضيقة حجبتة عن الأعين.. وإن كان «عامر» و «حميدو» قد لحقا به.. يتبعها «عارف» و «شبارة».

ولم تتعب «عالية» نفسها بتسلق المنصة.. التى سادها الاضطراب.. وعلت فوقها الصيحات.. بل مدت يدها إلى إصيص الأزهار الذى سقط بعيداً عن يد «مانولى» التى امتدت فى محاولة للوصول إليه زحفاً.. لولا «عامر» و «حميدو».. اللذان جثا فوق

ظهره .

وغرست « عالية » يدها داخل إصيص الأزهار ..
ثم أخرجتها .. وقد لوثها الطين .. وإن ضمت بين
أصابعها الياقوتة المستديرة الحمراء !!

وهجمت « ماريكا » على « عالية » .. فى غفلة ممن
حولها .. واندفع « يئى » ناحيتها .. محاولا ضرب
« عالية » بزجاجة الماء التى التقطها من فوق المائدة ،
ولكن « عارف » قفز من فوق المنصة فأوقعه على
الأرض .. فى حين تعلق « شبارة » بأكتاف الدكتور
« بترو » الذى حاول الهرب ..

وصرخت « عالية » عندما أفلتت الجوهرة من بين
أصابعها .. وتدحرجت على الأرض بين الموائد ..
وانحنى طفل صغير كان يراقب الأحداث فالتقطها من
تحت مقعد أبيه .. وتطلع فى براءة إلى « ممدوح »
و« سبيرو » .. وكانا قد أسرعا إليه .. وقال فى رجاء :

هذه « البليّة » .. جميلة .. أتركوها لى . لألعب
بها .. !!

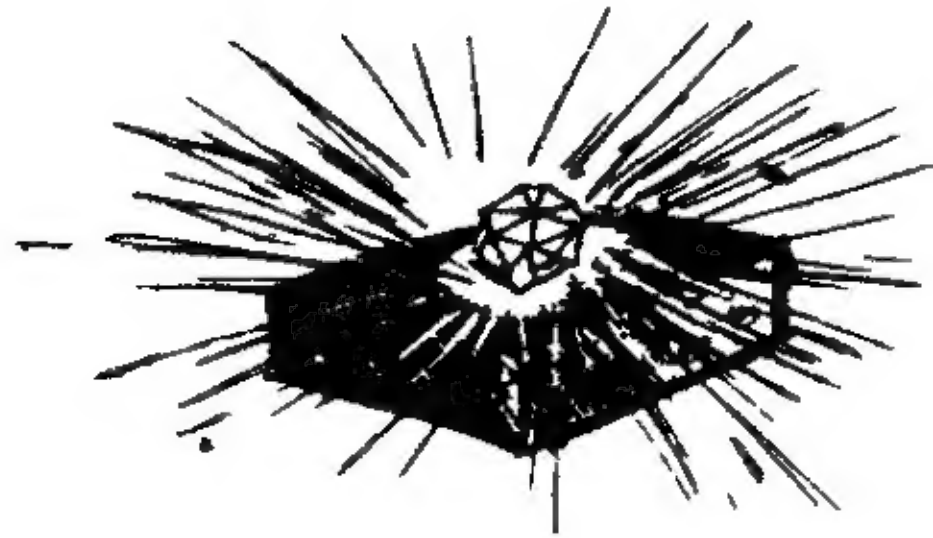
ولكن والد الطفل ناولها « لممدوح » الذى ربت
كتف الطفل شاكرًا ..

وأقبل الضابط اليونانى « سبيرو » على « عالية »
فصافحها بحرارة .. ثم التفت إلى العقيد « ممدوح » ..
وقال بالإنجليزية : نحن مدينون لقوة ملاحظة
« عالية » .. لولاها ما وصلنا إلى الجوهرة .

وكان رجال الشرطة قد أقبلوا .. وأمسكوا بأفراد
العصابة والرجل البدین .. الذى كان يصيح بكلمات
مضطربة .. وهو يحتضن حقيته السوداء .

والتفت المغامرون الثلاثة .. والعقيد « ممدوح »
و « ديمترى » .. ناحية « حميدو » و « شبارة » .. وعلت
ضحكاتهم .. عندما سمعوا « شبارة » .. يصيح .. وقد

احتضن « حميدو » : مبروك يا ريس « حميدو » !
وعلا صوتهم جميعا .. وهم يقولون مع الرئيس
« حميدو » : ألف مبروك .. يا ريس « شبارة » !!



١٩٩٤ / ٣١٦٩	رقم الإيداع
ISBN 977 - 02 - 4455 - 4	الترقيم الدولي

٧ / ٩٣ / ١٢١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



مرجان



عارف



عالية



عامر

لغز جوهرة المليونير

ذهب المغامرون الثلاثة « عامر وعالية
وعارف » إلى الإسماعيلية لقضاء جزء من
إجازتهم السنوية . . .
و ذات ليلة . . . عند شاطئ بحيرة التمساح
حدث شيء غامض قادهم إلى خوض مغامرة
عجيبة في اليونان . . .
ترى . . . ما حدث ؟ . . . وهل يستطيع
المغامرون الثلاثة استرجاع الجوهرة والوصول
إلى اللصوص ؟ !
هذا ما ستعرفه في هذا اللغز



دارالمعارف